Department of Spanish & Portuguese Studies
SPN 3300
Spanish Grammar & Composition I
Primavera de 2019 – Sección de *Honors*

- **OBJETIVOS DEL CURSO**

✓ Repasar a fondo, mediante una práctica intensiva, materias esenciales de la gramática española.
✓ Aumentar el vocabulario mediante lecturas periódicas.
✓ Mejorar el manejo del español escrito a través de prácticas de redacción.

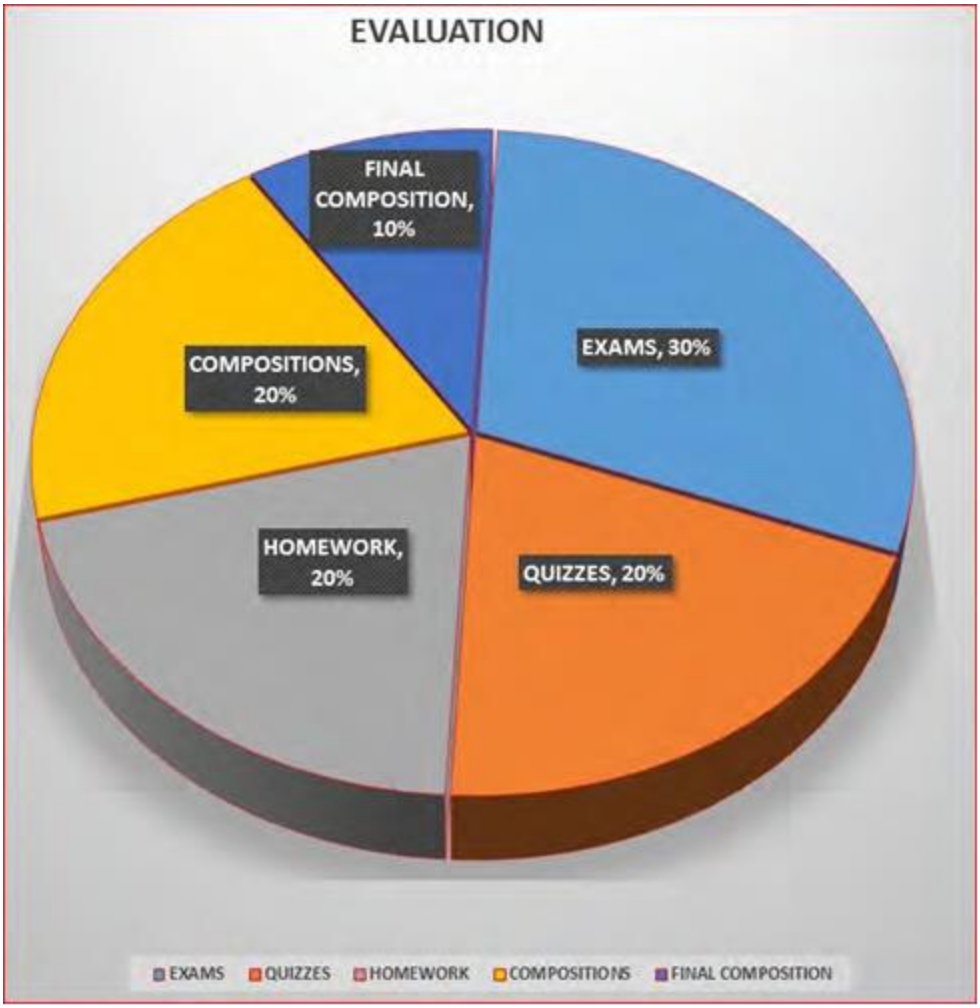
SPN 3300 (o SPN 3350 para los hablantes bilingües) es un requisito previo para la mayoría de los cursos de español de los niveles 3000 y 4000, así como para los estudiantes especializados en español (*majors y minors*) que no sean hablantes bilingües. La nota mínima para continuar es B. Atención: Aunque esta clase se conduce en español, la práctica oral NO es un componente del programa. La Mesa de Español ofrece una sesión semanal (TBA).

- **REQUISITOS PARA TOMAR ESTA CLASE**

✓ SPN 2240 previamente aprobado.
✓ SPN 2240 al mismo tiempo.
✓ Puntaje suficiente en WebCAPE, SAT II, AP, IB
✓ Un curso similar en otra universidad, con el permiso previo del profesor Greg Moreland, Spanish Undergraduate Adviser, Moreland@ufl.edu**,** o de la profesora Ximena Moors, SPN 3300-3301 Coordinator, xmoors@ufl.edu

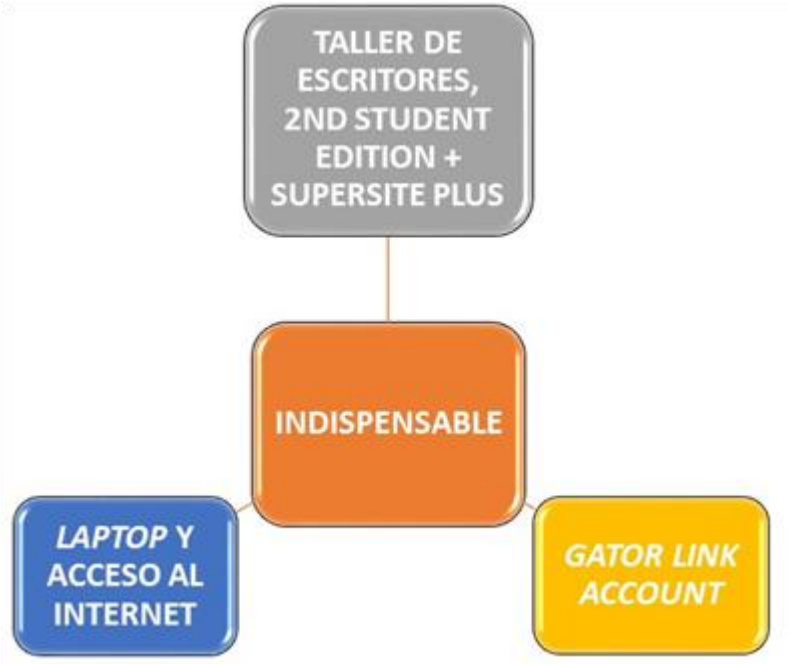
Atención: Esta clase no está abierta para los estudiantes bilingües, quienes deben ponerse en contacto con la profesora Susana Braylan, sbraylan@ufl.edu

NÚMERO	DÍAS	PERÍODOS	SALAS	INSTRUCTORES	OFICINA Y HORAS
20065	**M W F**	2 (8:30 AM - 9:20 AM)	TUR 2350	Francesc Morales Garcia	TBA
20066 Honors	**M W F**	5 (11:45 AM-12:35 PM)	CBD 0234	Falcon Restrepo Ramos	TBA
20067	**M W F**	8 (3:00 PM- 3:50 PM)	MAT 0011	Ximena Moors	TBA
20068	**M W F**	6 (12:50 PM - 1:40 PM)	MAT 0119	Ximena Moors	TBA
20069	**M W F**	7 (1:55 PM - 2:45 PM)	MAT 0119	Antonio S. López Méndez	TBA



¡OJO!

Esta clase se conduce en español, pero la práctica oral no es su objetivo, ni parte de la nota.



TALLER DE ESCRITORES Y SUPERSITE PLUS
OPCIONES

- **Buying new (code included):**

TALLER DE ESCRITORES 2e Student Edition (LOOSE LEAF) + Supersite Plus - ISBN: 978-1-68004-013-5 (Student Textbook+Supersite Plus Code (w/ vText) - Purchase this package online: https://vistahigherlearning.com/school/ufl/taller-de-escritores-2nd-edition-002.html?pgi=a3W4A00000028KKUAY

- **TALLER DE ESCRITORES Supersite Plus with online vText CODE**

ISBN: 978-1-68004-008-1- Purchase this online: https://vistahigherlearning.com/school/ufl/taller-de-escritores-2nd-edition-002.html?pgi=a3W4A00000028KKUAY

- **Buying used (need to purchase code separately):** If you buy a used text, you will still need to buy the code from Vista Higher Learning ISBN: 978-1-68004-008-1- Purchase this online: **https://vistahigherlearning.com/school/ufl/taller-de-escritores-2nd-edition-002.html?pgi=a3W4A00000028KKUAY**

HOW TO ACCESS SUPERSITE: In order to access your materials, you must create an account on Vista Higher Learning's Supersite. If you are new to Vista Higher Learning, watch the following video https://www.youtube.com/watch?v=Lf2Pweq0vBk

- **EXÁMENES**

Hay DOS (2) exámenes parciales en el semestre, en la sala de clases, en las fechas indicadas en el sílabo. Cada examen abarca todo lo estudiado en clase: gramática, lecturas (Taller de Escritores y adicionales), Power Points, vocabulario, información en material audiovisual, y cualquier tipo de información, oral o escrita, que los instructores les hayan entregado a los estudiantes.

- **TAREAS** (*unlimited attempts*).

Están asignadas en el calendario y en el Supersite de TALLER DE ESCRITORES.
Hay que prestar atención a las fechas porque si no se hacen dentro del plazo señalado los estudiantes no reciben crédito. LAS TAREAS SE ESCRIBEN EN CASA y son corregidas y evaluadas automáticamente por Supersite.

- **PRUEBAS EN LÍNEA** (*two attempts*).

Se hacen en la SALA DE CLASES, en las fechas asignadas en el calendario, a través de Supersite. Para ello los estudiantes deberán disponer de un laptop u otro artefacto electrónico con conexión a internet que lo permita.

- **OJO**: Las pruebas son corregidas automáticamente por Supersite. La asignación de puntaje, además de la gramática, considera, la ortografía, la puntuación y el uso de mayúsculas. Hay que prestar atención a las fechas porque si no se hacen dentro del plazo señalado los estudiantes no reciben crédito. *TODAS LAS NOTAS CUENTAN, NO SE ELIMINA NINGUNA.

**Unannounced quizzes are possible, especially regarding assigned readings.*

- **COMPOSICIONES** (versión única)

Están asignadas en el calendario y en el mismo Supersite. Hay que prestar atención a las fechas porque si no se hacen dentro del plazo señalado los estudiantes no reciben crédito. En total hay DIEZ (10) composiciones, VERSIÓN ÚNICA CADA UNA, en el semestre. Hay NUEVE composiciones que requieren entre 200 y 300 palabras, y UNA ["Todo lo que soy"] que requiere entre 80 y 100 palabras. Una composición con MENOS de 200 palabras (excepto "Todo lo que soy") recibe automáticamente una nota inferior a la que habría obtenido si el requisito se hubiera cumplido. Se debe incluir al comienzo de la composición el número de palabras. Use Word Count. Las RÚBRICAS para su corrección y evaluación se incluyen en este sílabo. •

- **PERMISO**

Los instructores van a usar las mini composiciones de los estudiantes, en forma anónima, para las actividades de corrección en la clase. Para ello es necesario que cada estudiante autorice el uso de sus composiciones, vía email a su instructor/a. Dicha autorización es voluntaria.

- **COMPOSICIÓN FINAL**

Está asignada en el calendario y en el mismo Supersite. Es muy importante, porque demuestra lo que los estudiantes han aprendido durante el semestre respecto a la finalidad de este curso, es decir, escribir mejor. Instrucciones en Supersite.

OTROS ASUNTOS IMPORTANTES

- **LECTURAS ADICIONALES**

Además de las lecturas en TALLER DE ESCRITORES, los estudiantes van a leer otros textos, de variada índole y extensión, tales como noticias, viñetas, poemas, cuentos breves y chistes. No todas están asignadas en el calendario, pero TODAS están disponibles en Resources/Supersite. Su FUNCIÓN principal es aumentar el vocabulario, practicar la gramática en contexto, aprender a leer entre líneas, comprender referencias culturales, y motivar el pensamiento crítico.

El diccionario: Al pie de cada actividad en Supersite se encuentra "Select reference tools", con acceso a dos diccionarios: WordReference Spanish Dictionary, Collins Spanish Dictionary, y otros recursos.

- **ACTIVIDADES EN CLASE**

Revisión y corrección de composiciones//Identificación y corrección de errores.//Redacción de textos breves (150-200 palabras) (individualmente o en grupos) en los cuales los estudiantes apliquen lo aprendido sobre puntos gramaticales complejos tales como los pronombre relativos, el pretérito versus el imperfecto, el subjuntivo versus el indicativo, etc. //Lecturas de textos breves o de cuentos/artículos en la Red para practicar y aumentar el vocabulario y/o para identificar/practicar el uso de los tiempos verbales, las conjunciones, las preposiciones, etc.

- **ASISTENCIA**

La asistencia a clase es de suma importancia. La clase es un taller, y una falta a clase significa la pérdida de materia. En el caso de una emergencia médica, el/la estudiante tendrá que presentar las pruebas necesarias para justificarla. Después de tres ausencias, cada inasistencia adicional resta un punto de la nota final. El/la estudiante sorprendido/a hablando por teléfono o enviando mensajes de texto contará como ausente.

- **MAKE-UP**

No hay recuperación (*make-up*) de exámenes, ni composiciones, ni actividades, a menos que el/la estudiante presente un certificado médico debidamente documentado a la profesora Ximena Moors, dentro del plazo de una semana.

- **INGLÉS**

No se usará inglés en clase (a menos que sea estrictamente necesario para clarificar un punto gramatical), no sólo para aprender y practicar más vocabulario, sino también para mostrar las estrategias disponibles cuando no se sabe la palabra exacta, es decir, el uso de sinónimos u otras alternativas tales como perífrasis, descripciones y gestos. Sin embargo, no hay inconveniente que un estudiante haga preguntas en inglés fuera de clase.

- **SUPERSITE** (Taller de Escritores)

En este sitio en la Red los estudiantes van a hacer sus tareas, pruebas en línea y composiciones, EXCEPTO los DOS exámenes, que se imparten en papel.

Importante: *Practice y Assessments* de la LECCIÓN 1 NO es parte de la nota.

Los instructores van a usar esas pruebas y actividades en la clase para que los estudiantes se familiaricen con Supersite y para darles tiempo a todos de obtener el texto y el código de acceso (*access code*).

GRADE SCALE AND POLICIES The grade scale for classes in the Department of Spanish and Portuguese Studies is as follows:	
A = 100-93	C(S) = 76-73
A- = 92-90	C-(U) = 72-70
B+ = 89-87	D+ = 69-67
B = 86-83	D = 66-63
B- = 82-80	D- = 62-60
C+ = 79-77	E = 59-0
A grade of C- will not be a qualifying grade for major, minor, Gen Ed, Gordon Rule or Basic Distribution Credit courses.	

- **COURSE EVALUATIONS**

  Students are expected to provide feedback on the quality of instruction in this course based on 10 criteria. These evaluations are conducted online at https://evaluations.ufl.edu
  Evaluations are typically open during the last two or three weeks of the semester, but students will be given specific times when they are open. Summary results of these assessments are available to students at https://evaluations.ufl.edu/results

- **ATTENDANCE AND MAKE-UPS**

  Requirements for class attendance and make-up exams, assignments, and other work in this course are consistent with university policies that can be found in the online catalog at: https://catalog.ufl.edu/ugrad/current/regulations/info/attendance.aspx

- **UF POLICY ON RELIGIOUS HOLY DAYS**

  Students, upon prior notification to their instructors, shall be excused from class or other scheduled academic activity to observe a religious holy day of their faith. Students shall be permitted a reasonable amount of time to make up the material or activities covered in their absence. Students shall not be penalized due to absence from class or other scheduled academic activity because of religious observances. If a faculty member is informed of or is aware that a significant number of students are likely to be absent from his or her classroom because of a religious observance, a major exam or other academic event.

- **ACADEMIC INTEGRITY**

  "UF students are bound by The Honor Pledge which states, "We, the members of the University of Florida community, pledge to hold ourselves and our peers to the highest standards of honor and integrity by abiding by the Honor Code. On all work submitted for credit by students at the University of Florida, the following pledge is either required or implied: "On my honor, I have neither given nor received unauthorized aid in doing this assignment." The Honor Code (http://www.dso.ufl.edu/sccr/process/student-conduct-honorcode/) specifies a number of behaviors that are in violation of this code and the possible sanctions. Furthermore, you are obligated to report any condition that facilitates academic misconduct to appropriate personnel. If you have any questions or concerns, please consult with the instructor or TAs in this class.

- **ACCOMODATIONS**

  Students requesting classroom accommodation must first register with the Dean of Students Office.

The Dean of Students Office will provide documentation to the student who must then provide this documentation to the Instructor when requesting accommodation. For more information see http://www.dso.ufl.edu/drc

- **COUNSELING & WELLNESS**

  U Matter, We Care: umatter@ufl.edu; 392-1575
  Counseling and Wellness Center: http://www.counseling.ufl.edu/cwc/Default.aspx; 392-1575
  Sexual Assault Recovery Services (SARS): Student Health Care Center; 392-1161
  University Police Department: http://www.police.ufl.edu/; 392-1111 (911 for emergencies)

- **PROCEDURE FOR CONFLICT RESOLUTION**

  Any classroom issues, disagreements or grade disputes should be discussed first between the instructor and the student. If the problem cannot be resolved, please contact the appropriate Level Coordinator or the Department Chair. Be prepared to provide documentation of the problem, as well as all graded materials for the semester. Issues that cannot be resolved departmentally will be referred to the University Ombuds Office (http://www.ombuds.ufl.edu; 392-1308) or the Dean of Students Office (http://www.dso.ufl.edu; 392-1261). For further information refer to https://www.dso.ufl.edu/documents/UF_Complaints_policy.pdf (for residential classes) or http://www.distance.ufl.edu/student-complaintprocess (for online classes).

ALGUNOS RECURSOS EN LA RED

DICCIONARIOS
En Supersite, Taller de escritores:
Oxford Spanish Mini Dictionary
http://www.wordreference.com/
Diccionario de la Real Academia de la Lengua
http://www.rae.es/
http://www.spanishdict.com/

PRENSA
https://www.periodistadigital.com/
http://news.google.es/
http://www.elperiodico.com/
http://www.miami.com/mld/elnuevo/
http://www.prensaescrita.com

MISCELÁNEA
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
http://www.cervantesvirtual.com/
www.elcastellano.org
Biblioteca Digital Ciudad Seva
http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm
Cláusulas Restrictivas//No restrictivas
http://www.kentlaw.edu/academics/lrw/grinker/LwtaClauses__Restrictive_and_Nonrest.htm

CALENDARIO

Este calendario está sujeto a modificaciones por razones pedagógicas o logísticas. Hasta donde sea posible, cualquier cambio se anunciará a los estudiantes de manera oportuna.

FECHA	TEMAS	TAREAS
Semana 1		
1/7	Introducción a la clase: Lectura detallada del sílabo.	Completar acceso a Supersite.
1/9	- Supersite Tour de *Taller de Escritores*. - Ejemplos de *Practice and Assessment* (Usar la lección 1)	**Autorretrato**. • Escribe una composición breve para

		compartirla, oralmente, con la clase: Short Composition: "Todo lo que soy" (80-100 words)
1/11	- Autorretrato. Presentaciones orales de los estudiantes: "Todo lo que soy".	**Lección 2/Lectura** • TEXTO: Leer y escuchar "La siesta del martes", pp. 34–39. • TAREA EN SUPERSITE
Semana 2		
1/14	- Introducción a la Lección 2, pp. 33 - Lectura, pp. 34–39: "La siesta del martes". Revisión de la tarea **- Actividades adicionales: (opcional) Taller de escritores, página 40.2 Análisis; página 41.4 Discusión.**	• Estudiar *Léxico 2.1* y *2.2,* pp. 42–45. • TAREA EN SUPERSITE
1/16	**- Revisión de la tarea** *Léxico 2.1* Ampliar el vocabulario: **ser, estar, haber, - hacer, ir** y **venir**, pp. 42–43 *Léxico 2.2* Expresiones de tiempo, pp. 44–45	• Leer *Estructuras 2.3*, 46–49. • TAREA EN SUPERSITE: **Estructuras 2.3**
1/18	**Revisión de la tarea** *Estructuras 2.3* Narrating in the past, pp. 46–49 **Actividad:** Tiempo libre (versión alterada) Resources	• TAREA EN SUPERSITE
Semana 3		
1/21	**NO HAY CLASE – Día de Martin Luther King**	
1/23	**- Revisión de la tarea** **- Presentación de :** *Estructuras 2.4* Adjectival relative clauses, pp. 50–52. Ver Power Point.	• TAREA EN SUPERSITE: **Estructuras 2.4**
1/25	**- Revisión de la tarea** Estructuras 2.4. - Práctica adicional en *Resources,* Supersite.	**Estudiar para las pruebas** ***Estructuras 2.3, 2.4***
Semana 4		
1/28	- Prueba *Estructuras 2.3* - Prueba *Estructuras 2.4*	• TALLER DE ESCRITURA Leer la presentación y el modelo de *2A*, pp. 58-60. • Leer Para escribir mejor en Resources
1/30	- Taller de escritura 2A: La narración de un evento, pp. 58–60 - Revisión y análisis de las composiciones, identificación de errores y correcciones, con la participación de toda la clase. Revisar Para escribir mejor en Resources	• TALLER DE ESCRITURA • Leer la presentación y el modelo de *2C*, pp. 64-67.
2/1	- Taller de escritura 2C: Artículo de opinión. - Revisión y análisis de las composiciones, identificación de errores y correcciones, con la participación de toda la clase.	**Lección 3/Lectura** • TEXTO: Leer y escuchar "Una bandera rota y embarrada", pp. 72–76. • TAREA EN SUPERSITE
Semana 5		
2/4	- Introducción a la **Lección 3**, pp. 70–71 - *Lectura,* pp. 72–76, "Una bandera rota y embarrada" - Revisión de la tarea - Actividades en Supersite, Práctica: Comprensión/Elegir/ Responder	• Leer *Léxico 3.1* y *3.2*, pp. 77–80. • TAREA EN SUPERSITE: **Léxico 3.1**
2/6	• **Revisión de la tarea**	• Leer *Estructuras 3.3 and 3.4*, pp. 81–87. • TAREA EN SUPERSITE:
2/8	• **Revisión de la tarea**	Leer • *Ortografía y puntuación 3.5* Acentuación III: Los diptongos y los hiatos, pp. 88–89

		• *Ortografía y puntuación 3.6* Las citas, pp. 90–91 • TAREA EN SUPERSITE
Semana 6		
2/11	• **Revisión de la tarea**	Estudiar para las pruebas *Estructuras 3.1, 3.3, 3.4, 3.6*
2/13	- Prueba *Estructuras* 3.1 Las conjunciones - Prueba *Estructuras* 3.3 Passive constructions - Prueba *Estructuras* 3.4 The future and the conditional	• TALLER DE ESCRITURA • Leer la presentación y el modelo de 3A, pp. 92–93. • Taller de escritura 3A
2/15	- Taller de escritura 3A: La narración de un evento histórico, pp. 92–93 - Revisión y análisis de las composiciones, identificación de errores y correcciones, con la participación de toda la clase.	• TALLER DE ESCRITURA • Leer la presentación y el modelo de 3C, pp. 93–95 • Taller de escritura 3C
Semana 7		
2/18	- Taller de escritura 3C: El ensayo narrativo, pp. 93-95 - Revisión y análisis de las composiciones, identificación de errores y correcciones, con la participación de toda la clase.	• Repasar las lecciones 3 y 4.
2/20	**REPASO**	**Estudiar para el EXAMEN I, lecciones 2 y 3.**
2/22	**EXAMEN PARCIAL I**	**Lección 4/Lectura** • TEXTO: Leer y escuchar "La generación de los mil euros", pp. 104–108. • TAREA EN SUPERSITE
Semana 8		
2/25	- Introducción a la **Lección 4**, pp. 102–103 *Lectura,* pp. 104–110. - Revisión de la tarea (Participación)	• Estudiar *Léxico 4.1* y *4.2*, pp. 111–115. • TAREA EN SUPERSITE: **Léxico 4.1**
2/27	**Revisión de la tarea**	Leer • *Estructuras 4.3:* Subjuntivo, pp.116–121. • TAREA EN SUPERSITE
3/1	**Revisión de la tarea**	• TAREA EN SUPERSITE Instructor-created Activities Subjuntivo o Indicativo
Semana 9		
3/4	**No hay clase – Vacaciones de primavera**	
3/6	**No hay clase – Vacaciones de primavera**	
3/8	**No hay clase – Vacaciones de primavera**	
Semana 10		
3/11	**- Revisión de la tarea** Instructor-created Activities Subjuntivo o Indicativo Práctica adicional en Resources.	• Leer Estructuras 4.4 Infinitivos y participios, pp. 122–125 • TAREA EN SUPERSITE
3/13	**- Revisión de la tarea**	• TAREA EN SUPERSITE: TBA
3/15	**- Revisión de la tarea** Estructuras 4.4 Infinitivos y participios, pp. 122–125	• **Estudiar para las pruebas** ***Estructuras 4.3 y 4.4***
Semana 11		
3/18	**- Pruebas** **Estructuras 4.3** **Estructuras 4.4**	• TALLER DE ESCRITURA Leer • Presentación y el modelo de 4C, pp. 137 – 139.

		• Taller de escritura 4C
3/20	- Taller de escritura 4C - Revisión y análisis de las composiciones, identificación de errores y correcciones, con la participación de toda la clase.	• TALLER DE ESCRITURA Lección 4 | Taller adicional de escritura.
3/22	- Taller adicional de escritura - Composición: La exposición - Revisión y análisis de las composiciones, identificación de errores y correcciones, con la participación de toda la clase.	• Lección 5/Lectura TEXTO: Leer y escuchar "La civilización del espectáculo", pp. 142-144 • TAREA EN SUPERSITE
Semana 12		
3/25	- Revisión de la tarea **- Actividades en clase: Selección de cada instructor.**	• Estudiar *Léxico 5.1* y *5.2*, pp. • TAREA EN SUPERSITE:
3/27	**- Revisión de la tarea**	• Estudiar Léxico 5.3 Verbos seguidos de preposición, pp. 149–151. Estructuras 5.4 Otros usos de SE, pp. 152–154. • TAREA EN SUPERSITE
3/29	**- Revisión de la tarea** Práctica adicional y PP en Resources.	• Estudiar Estructuras 5.5, pp. 155–157. • TAREA EN SUPERSITE
Semana 13		
4/1	**- Revisión de la tarea. - Práctica adicional y PP en Resources.**	**• Estudiar para las pruebas Estructuras 5.2, 5.3, 5.5**
4/3	**- Pruebas** **Estructuras 5.2 Los prefijos** **Estructuras 5.3 Verbos seguidos de preposición** **Estructuras 5.5 Si clauses**	• TALLER DE ESCRITURA Leer la presentación y el modelo de 5B, pp. 165-168 • Taller de escritura 5B
4/5	- Taller de escritura 5B - Revisión y análisis de las composiciones, identificación de errores y correcciones, con la participación de toda la clase.	• TALLER DE ESCRITURA Lección 5/Taller adicional de escritura
Semana 14		
4/8	- Lección 5/Taller adicional de escritura - Revisión y análisis de las composiciones, identificación de errores y correcciones, con la participación de toda la clase.	• TAREA EN SUPERSITE:
4/10	**- Revisión de la tarea**	• TAREA EN SUPERSITE:
4/12	**- Revisión de la tarea**	• Estudiar Estructuras 6.5 Discurso Indirecto, pp. 190–193 • TAREA EN SUPERSITE
Semana 15		
4/15	**- Revisión de la tarea**	• Tarea adicional para practicar discursos directo e indirecto.
4/17	**- En la sala de clases:** Ver la película seleccionada por el/la instructor/a, (primera parte).	• Buscar reseñas de la película en la Red. • Preparar comentarios para compartirlos oralmente en la clase.
4/19	**- En la sala de clases:** Ver la película seleccionada por el/la instructor/a, (segunda parte). - Intercambio de comentarios y reseñas entre los estudiantes.	• TALLER DE ESCRITURA **Lección 6 | Taller de escritura 6A** Guías para la **Composición Final** en Supersite: Taller de escritura 6A **La crítica cinematográfica**
Semana 16		
4/22	- REPASO: Lecciones 4, 5 y 6	
4/24	**EXAMEN PARCIAL II**	

Composiciones, versión única, en *Supersite*. Rúbricas

100	Control of complex syntax and good use of verbs, although a few errors may occur. Rich, precise idiomatic vocabulary; ease of expression. Very good command of conventions of the written language (orthography, sentence structure, paragraphing and punctuation).
90	Evidence of complex syntax and appropriate use of verbs, although more than a few grammatical errors may occur; very good control of elementary structures. Considerable breadth of vocabulary. Conventions of the written language generally correct.
80	Control of elementary structures and common verb tenses; frequent errors may occur in complex structures. Vocabulary appropriate but limited; occasional second language interference. May have frequent errors in orthography and other conventions of the written language.
70	Numerous grammatical errors even in elementary structures; there may be an occasional redeeming feature, such as correct advanced structure. Limited vocabulary, significant second language interference. Pervasive errors of orthography may be present.
60 or less	Constant grammatical errors impede communication. Insufficient vocabulary; frequent second language interference. Severe problems with orthography may interfere with written communication.
Note: Organization will be considered in determining scores.	

Código de correcciones

Símbolo	**Tipo de error**	**Ejemplo (incorrecto)**	**Ejemplo (correcto)**
[…]	volver a escribir completamente la sección entre [corchetes] porque no se entiende o no se expresa así en español		
?	Significado oscuro o error que desafía toda posible categorización		
^	insertar	Di el libro a Ana. Ruido es malo. Ayuda personas. Es bueno para comunicar.	**Le** di el libro a Ana. **El** ruido es malo. Ayuda **a las** personas. Es bueno para comunicar**se**.
+	se usa entre dos símbolos para indicar dos errores en la misma palabra (i.e. o + a)		
a	acento: falta o está mal puesto	dia arból	Día Árbol
cv	Conjugación verbal (tiempo, modo, concordancia verbo-sujeto, etc.)	Yo **sabo** eso. Ellos **tener** ventajas.	Yo **sé** eso. Ellos **tienen** ventajas.
g	Cualquier otro tipo de error gramatical (preposición, concordancia de género o número, etc.)		
i	palabra o construcción inglesa	Tengo un buen tiempo.	Me divierto.
v	vocabulario/diccionario	Hay una **tabla**. **La** idioma	Hay una **mesa**. **El** idioma
X	omitir	Quiero **un otro** perro.	Quiero otro perro.