

CALENDAR

This calendar is subject to change for pedagogical or logistical motivations. To the extent possible, students will be notified in advance of any such changes.

Este calendario puede cambiarse.

fecha	país	Lectura para este día en clase	Exposición estudiantil	Tarea para entregar ese día
enero				
jueves 6 10:40- 12:35	Estados Unidos/ República Dominicana Argentina Las Américas	<p>¿Por qué poner el teclado de su computadora en español?</p> <p>¿Cómo, cuándo y dónde piensan estudiar?</p> <p>Firmar para las presentaciones (2)</p> <p>VER: Acevedo, Elizabeth “Afro-Latina” https://www.youtube.com/watch?v=tPx8cSGW4k8</p> <p>[versión escrita: https://www.learningforjustice.org/classroom-resources/texts/afrolatina]</p> <p>VER: Shock, Susy (Argentina), “Yo monstruo mío” https://www.youtube.com/watch?v=UAuHa0whIM8</p> <p>[versión escrita: https://revistaplastico.com/2021/06/18/reivindico-mi-derecho-a-ser-un-monstruo-susy-shock/]</p> <p>(declamaciones sobre las identidades posibles dentro de las Américas, con un ojo hacia el presente optimista y otro hacia el pasado y sus violencias.)</p> <p>LEER: la lista: Minster, Christopher. “The 10 Most Important Events in the History of Latin America.” 21 junio 2019</p>		

		<p>https://www.thoughtco.com/important-events-in-latin-american-history-2136471</p> <p>LEER: la lista: Slata, Richard W. “Latin American Chronology.” https://www.yachana.org/teaching/resources/chron.html</p> <p>(¿Qué opinan de reducir la historia de América Latina a una lista de diez eventos? ¿o cien?)</p>		
<p>martes 11 10:40- 11:30</p>	<p>México</p>	<p>Votar por la película que veremos el jueves</p> <p>LEER el Artículo: Aguilar, Yásnaya. “The Map and the Territory.” Transl. Ellen Jones. <i>The Baffler</i>. 26 octubre 2020. https://thebaffler.com/latest/the-map-and-the-territory-aguilar-gil</p> <p>--o--</p> <p>LEER el Artículo: Aguilar, Yásnaya. “Una propuesta modesta para salvar al mundo.” Rest of the World. 9 diciembre 2020. https://restofworld.org/author/yasnaya-elena-a-gil/</p> <p>--o--</p> <p>LEER la Entrevista: Aguilar, Yásnaya. “In Conversation with Yásnaya Elena Aguilar Gil, Ayuujk Linguist, Translator and Essayist.” Transl. Ellen Jones. <i>Leyendo Lat Am. A Latin American Book Blog</i>. 21 May 2021 https://leyendolatam.com/in-conversation-with-yasnaya-elena-aguilar-gil-ayuujk-linguist-translator-and-essayist/ .</p> <p>--o--</p>		<p>Anonymous peer review (2 per user) is enabled for the brief autobiography on culture due Thursday. Please get started in a timely fashion so that feedback becomes useful to you and your peers.</p>

		LEER el Ensayo: Aguilar Gil, Yásnaya Elena. “Aquí”. <i>Diario de la pandemia</i> . Coordin. Víctor Cabrera y Elsa Botello L. Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM, 2020.		
jueves 13 12:50- 1:40	México ZOOM	Visita de la Dra. Amanda Petersen, University of San Diego Hablará del grafiti feminista en la Ciudad de México		
jueves 13 10:40- 12:35	Argentina	Hablar de la película <i>El secreto de sus ojos</i> (dir. Juan José Campanella, 2009) --o— Hablar de la película <i>Distancia de rescate</i> (Claudia Llosa 2021) Leer: el Artículo: Segato, Rita. “Pedagogías de la crueldad: El mandato de la masculinidad (fragmentos)” <i>Revista de la Universidad de México</i> . noviembre de 2019. https://www.revistadelauniversidad.mx/articulos/9517d5d3-4f92-4790-ad46-81064bf00a62/pedagogias-de-la-crueldad		Entregar Autobiografía: “Yo y la cultura” o “Yo y la historia” (1.5-3 páginas, Times New Roman, tamaño 12, doble espacio, márgenes de una pulgada, 300 palabras mínimas)
martes 18 10:40- 11:30	Chile	LEER la historia gráfica: Reyes, Carlos y Rodrigo Elgueta. <i>Los años de Allende: Novela gráfica</i> . (1-45)		
jueves 20 10:40- 12:35	Chile	LEER la historia gráfica: Reyes, Carlos y Rodrigo Elgueta. <i>Los años de Allende: Novela gráfica</i> . (47-78)		Anonymous peer review (2 per user) is enabled for abstracts due Tuesday. Please get started in a timely fashion so that feedback becomes useful to you and your peers.
martes 25 10:40- 11:30	Chile	LEER la historia gráfica: Reyes, Carlos y Rodrigo Elgueta. <i>Los años de Allende: Novela gráfica</i> . (79-124)		Entregar Propuesta I: ¿cuál texto estudiarás? ¿cómo lo vas a estudiar? Incluir

				título para el trabajo propuesto. Después de esta entrega, todo puede cambiar. (1 párrafo. Times New Roman, tamaño 12, doble espacio, márgenes de una pulgada, 150 palabras mínimas)
jueves 27 10:40- 12:35	Las Américas /Nueva España	<p>Leer: el Artículo: Thurner, Lance C. “Botanizing the Borderlands: the Limits of Scientific Indigeneity in Late Colonial New Spain.” <i>Colonial Latin American Review</i>, Vol. 30, No. 1 (2021), pp. 109-136.</p> <p>(artículo sobre los problemas de la performatividad de ser “experto” e “indígena” en una zona y encontrar que tal autoridad no funciona en otra región.)</p>		
febrero				
martes 1º 10:40-11:30	Las Américas Smathers 100, Library EAST	<p>día de mapas en la biblioteca</p> <p>Station One Two illustrated editions of <i>Don Quixote de la Mancha</i> – one in English from 1742 and one in Spanish from 1780.</p> <p>Station Two Spanish language maps of colonial Florida</p> <p>Station Three Efrain Barradas’s movie posters of Mexico (samples)</p> <p>Tour to the LACC Reading Room</p> <p>Organizers: Dr. James Cusick y Dra. Margarita Vargas Betancourt</p>		Anonymous peer review (1 per user) is enabled for la bibliografía anotada due Thursday. Please get started in a timely fashion so that feedback becomes useful to you and your peers.
jueves 3 10:40- 12:35	Nueva España	<p>Leer el libro infantil: Speckman Guerra, Elisa. ¿Quién es un criminal? Un recorrido por el delito, la ley, la</p>		Entregar bibliografía anotada I. Mínimo 4 fuentes. Para cada

		<p><i>justicia y el castigo en México (desde el virreinato hasta el siglo XX)</i>.Castillo, 2006.</p> <p>Leer: el Artículo: Torquemada Sánchez, María Jesús. “Una bruja mulata: documento extra ordinem”. En <i>Mujeres quebradas: La Inquisición y su violencia hacia la heterodoxia en Nueva España</i>. Coord. María Jesús Zamora Calvo. Madrid: Iberoamericana, 2018, pp. 123-154.</p>		<p>fuente, explicar qué es y si sirve o no en una frase o dos. Estilo MLA.</p>
<p>martes 8 10:40- 11:30</p>	Venezuela	<p>VER la película antes de asistir a la clase.</p> <p>Hablar de la película <i>Pelo malo</i> (dir. Mariana Rondón, 2013)</p>		<p>Anonymous peer review (2 per user) is enabled for borradores due Thursday. Please get started in a timely fashion so that feedback becomes useful to you and your peers.</p>
<p>jueves 10 10:40- 12:35</p>	Perú / Ecuador	<p>VER: Santa Cruz, Victoria. “Me gritaron negra” https://www.youtube.com/watch?v=bZBHvMaTiuU</p> <p>VER: una selección del documental sobre Victoria Santa Cruz, https://www.youtube.com/watch?v=Fx4ZiluO6gE</p> <p>Leer: el Artículo: Deaconu, Ana, Mercille, G. et al “Promoting Traditional Foods for Human and Environmental Health: Lessons from Agroecology and Indigenous Communities in Ecuador.” <i>BMC Nutrition</i>, Vol. 7, No. 1 (2021). 29 January 2021. https://bmcnutr.biomedcentral.com/track/pdf/10.1186/s40795-020-00395-y.pdf</p>		<p>Entregar Borrador I (2-3 páginas. Estilo MLA. (Times New Roman, tamaño 12, doble espacio, márgenes de una pulgada)</p>

<p>martes 15 10:40- 11:30</p>	<p>Culturas indígenas de Centroa mérica</p>	<p>Hablar del documental <i>Mayan Renaissance</i> (Dawn Gifford Engle, 2012)</p> <p>Leer: selecciones de poesía Ak'abal, Humberto. <i>Literatura maya reciente</i>. https://www.akabal.com/</p> <p>https://www.wordswithoutborders.org/contributor/humberto-ak-abal</p>		
<p>jueves 17 10:40- 12:35</p>	<p>Costa Rica / Guatemal a</p>	<p>Leer: el Artículo: Lobo, Jorge Arturo. “La mentira verde.” <i>La Nación</i>. 5 junio 2013. https://www.nacion.com/opinion/foros/la-mentira-verde/4FGF7TN3MBGPLFZBNMPPXA_HMJQ/story/</p> <p>Leer: el Artículo: Cuj M, Sattler M, de Beausset S. “Maya K’iche’ Food Groups and Implications for Guatemalan Food Guidelines.” <i>Food and Nutrition Bulletin</i>. Vol. 41, No. 2 (2020) pp. 261-274. https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/0379572120912161</p>		<p>Anonymous peer review (2 per user) is enabled for versiones finales due Tuesday. Please get started in a timely fashion so that feedback becomes useful to you and your peers.</p>
<p>martes 22 10:40- 11:30</p>	<p>América Central</p>	<p>Leer: el Artículo: Colussi, Marecelo. “Centroamérica también existe.” <i>Aporrea</i>. 24 abril 2006. https://www.aporrea.org/internacional/es/a23817.html</p> <p>--o--</p> <p>Leer: la Introducción: Arias, Arturo. “Is There a Central American Literature?” <i>Taking Their Word: Literature and the Signs of Central America</i>. U of Minnesota P, 2007.</p> <p>--o--</p> <p>Leer: el Artículo: Vida, Melissa. “Why Central American Studies Are Vital, According to Three Students.” <i>Remezcla</i>, 17 abril 2018. https://remezcla.com/lists/culture/central-american-studies/</p>		<p>Entregar Versión final (3-5 páginas. Estilo MLA. (Times New Roman, tamaño 12, doble espacio, márgenes de una pulgada)</p>

		<p>VER: Chinchilla, Maya. “Solidarity Baby.” https://www.youtube.com/watch?v=gsaqW4eqZUs</p> <p>[versión escrita: https://mayachinchilla.com/archives/]</p>		
jueves 24 10:40- 12:35	Puerto Rico	<p>Leer: la Entrevista: Dávila, Arlene. “ ‘This Is Our Time’: Mayra Santos-Febres on Changing Narratives about Race across the Americas.” The Latinx Project. https://www.latinxproject.nyu.edu/interventions/mayra-santos-febres-on-changing-narratives-about-race-and-social-equity-across-the-americas</p> <p>LEER el Ensayo: Santos Febres, Mayra. “El color de la seducción.” 2001. <i>Sobre piel y papel</i>. San Juan, PR: Ediciones Callejón, 2011. 116-120.</p> <p>--o--</p> <p>Leer: el capítulo: Russ, Elizabeth Christine. Chapter 6. “Redressing the Big House.” In <i>The Plantation in the Postslavery Imagination</i>. Oxford UP, 2009. pp.</p> <p>--o--</p> <p>Leer: el Artículo: Smith-Nonini, Sandy. “The Debt/Energy Nexus behind Puerto Rico’s Long Blackout: From Fossil Colonialism to New Energy Poverty.” <i>Latin American Perspectives</i>, Vol. 47, No. 3 (2020) pp. 64-86.</p>		<p>Anonymous peer review (2 per user) is enabled for abstracts due Tuesday. Please get started in a timely fashion so that feedback becomes useful to you and your peers.</p>
marzo				
martes 1º 12:00-1:40	Puerto Rico ZOOM	Visita por zoom de Mayra Santos Febres y Rebeca Hey-Colón		

martes 1º 10:40- 11:30	Puerto Rico	<p>Votar por la película que veremos el martes</p> <p>LEER lo que interesa de Santos Febres, Mayra. <i>boat people</i> (1997).</p> <p>LEER el Artículo: Hey-Colón, Rebeca L. “‘Por el mar que nos une:’ <i>boat people’s Living Waters.</i>” <i>Chicana/Latina Studies</i>, Vol. 20, No. 2 (2021), pp. 28-59.</p>	Entregar Propuesta II: ¿cuál texto estudiarás? ¿cómo lo vas a estudiar? Incluir título para el trabajo propuesto. Después, todo puede cambiar. (1 párrafo. Times New Roman, tamaño 12, doble espacio, márgenes de una pulgada, 150 palabras mínimas)
jueves 3 10:40- 12:35		Examen I	
martes 8		<i>No hay clase</i>	
jueves 10		<i>No hay clase</i>	
martes 15 10:40- 11:30	México/ Brasil	<p>Hablar de la película <i>Sin señas particulares</i> (Fernanda Valadez 2020)</p> <p>--o--</p> <p>Hablar de la película <i>A última floresta</i> (Luiz Bolognesi, 2021)</p>	Anonymous peer review (1 per user) is enabled for la bibliografía anotada due Thursday. Please get started in a timely fashion so that feedback becomes useful to you and your peers.
jueves 17 10:40- 12:35	México / Nueva España	<p>VER: Alejandro Cartagena (República Dominicana/México), Carpoolers https://www.npr.org/sections/goatsand-soda/2015/01/11/375922456/mexican-carpoolers-a-photographers-view-of-truck-bed-commuters</p> <p>VER: Los cuadros de castas: libros en clase</p> <p>Las imágenes de castas por pintores criollos. La gente en España quería saber cómo se veían los colonialistas en las Américas. Los cuadros nos explican la vida cotidiana. Contienen muchos estereotipos. Son racistas. Ejemplo: español más española = criollo. español más india [indígena] = mestiza. español más mestiza = castiza. La lista completa de las combinaciones y sus términos se encuentra en Wikipedia:</p>	Entregar bibliografía anotada mínimo 4 fuentes. Para cada fuente, explicar qué es y si sirve o no en una frase o dos. Estilo MLA. (Times New Roman, tamaño 12, doble espacio, márgenes de una pulgada)

		<p>https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_de_castas</p> <p>[en clase veremos: <i>Casta painting: Images of Race in Eighteenth-Century Mexico</i> (Ilona Katzew, 2004)</p> <p><i>Painting a New World: Mexican Art and Life 1521-1821</i> (Donna Pierce, Rogelio Ruiz Gomar, Clara Bargellini, 2004)</p> <p><i>Casas señoriales del Banco Nacional de México</i> (Clara Bargellini, 1999)</p> <p><i>Contested Visions in the Spanish Colonial World</i> (Ilona Katzew, 2012)]</p> <p>LEER el Artículo: Guzauskyte, Evelina. “Fragmented Borders, Fallen Men, Bestial Women: Violence in the <i>Casta</i> Paintings of Eighteenth-Century New Spain.” <i>Bulletin of Spanish Studies</i>, Vol. 86, No. 2 (2009), pp. 175-204. https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14753820902783977?src=recsys</p>		
<p>martes 22 10:40-11:30</p>	<p>Nicaragua, Cuba</p> <p>¿Zoom o en persona?</p>	<p>Visita de Dago Sasiga (y tal vez de Greity González), de la editorial La Pereza.</p> <p>https://www.lapereza.net/</p> <p>https://www.sun-sentinel.com/elsentinel/fl-es-editorial-hispano-miami-20160720-story.html</p> <p>https://publishingperspectives.com/2016/07/la-pereza-ediciones-miami-spanish/</p>		<p>Anonymous peer review (2 per user) is enabled for borradores due Tuesday. Please get started in a timely fashion so that feedback becomes useful to you and your peers.</p>
<p>jueves 24 10:40-12:35</p>	<p>México / Colombia / Bolivia</p>	<p>VER: Fuente de Petróleos https://es.wikipedia.org/wiki/Fuente_de_Petr%C3%B3leos_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)</p> <p>VER: Peatónito. https://www.youtube.com/watch?v=tmue_gUybW4</p>		

		<p>VER: Parques el Río Medellín https://landscape.coac.net/en/parques-del-rio-medellin</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=BG846f2gB5A</p> <p>VER: Cebras Educadores Urbanos https://www.youtube.com/watch?v=ak_BNaD99RY</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=HYkYK1s-DnU</p> <p>(la cultura de la calle, la ecocultura a través de un activista en México y un proyecto urbano en Colombia.)</p> <p>2011, videos. Autoridad y corrupción **ojo** Esta temática es violenta. Si no quiere verlo, no lo vea.</p> <p>Los videos en YouTube de</p> <p>Las Ladies de Polanco https://www.youtube.com/watch?v=ymTcwgIqUnQ https://www.sopitas.com/noticias/%C2%BFquien-es-son-las-ladies-de-polanco/</p> <p>El Gentleman de las Lomas (o videos por el estilo) https://www.youtube.com/watch?v=nfY0gRksHEk https://www.youtube.com/watch?v=8k_oFHW05Kw</p> <p>LEER el Artículo: Lutz Bachère, Bruno and María de Lourdes Ordaz Ocaña. “‘Ladies’ y ‘gentlemen’ en México: la estigmatización de la prepotencia en las redes sociales.” <i>Espacios Públicos</i>, no. 41 (2014), pp. 115-133.</p> <p>--o--</p> <p>LEER el Artículo: Schávelzon, Daniel. “La Fuente de Petróleos (1952): Un monumento alegórico-apoteótico mexicano.” <i>Anales del</i></p>		
--	--	---	--	--

		<i>Instituto de Investigaciones Estéticas</i> , no. 59, 1988, pp. 255-260.		
martes 29 12:50-1:40	México ZOOM	Visita de la Dra. Francesca Dennstedt		
martes 29 10:40-11:30	el Caribe	LEER: Reséndez, Andrés. Capítulo 1. “La debacle caribeña.” <i>La otra esclavitud: Historia oculta del esclavismo indígena</i> . Trad. Maia F. Miret, Stella Mastrangelo. México: Grano de Sal, 2019. pp. 23-53.		Entregar Borrador I (2-3 páginas. Estilo MLA. (Times New Roman, tamaño 12, doble espacio, márgenes de una pulgada)
jueves 31 10:40-12:35	Nueva España	<p>LEER la epístola: Sor Juana Inés de la Cruz. “Carta a sor Filotea de la Cruz” https://www.ensayistas.org/antologia/XVII/sorjuana/</p> <p>LEER la epístola: “A Letter from Sor Filotea to Sor Juana Inés de la Cruz.” pp. 143-170.</p> <p>(la carta autobiográfica de la monja Sor Juana Inés de la Cruz, en su versión original y en la traducción disponible en Course Reserves.)</p> <p><i>Sor Juana Inés de la Cruz [Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana 1648-1695]</i></p> <p>LEER: Sor Juana Inés de la Cruz. Redondilla [un poema:] “Hombres necios.” https://ciudadseva.com/texto/hombres-necios-que-acusais/</p> <p>LEER: Sor Juana Inés de la Cruz. Redondilla 92 “Foolish Men.” pp. 20-22.”</p> <p>(el poema de la monja Sor Juana Inés de la Cruz, en su versión original y en la traducción disponible en Course Reserves.)</p>		
abril				

<p>martes 5 10:40- 11:30</p>	<p>México</p>	<p>LEER: Herbert, Julián. “Exilio en la calle principal”. <i>Diario de la pandemia</i>. Coordin. Víctor Cabrera y Elsa Botello L. Marso 28-Junio 30 2020. Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM, 2020.</p> <p>LEER: Truax, Eileen (México), “La pandemia deja una deuda con los trabajadores migrantes”. <i>Revista de la Universidad de México</i>. octubre de 2020. https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/9f63e9ac-77c2-46ec-bd78-d369c00b2e44/la-pandemia-deja-una-deuda-con-los-trabajadores-migrantes</p>		<p>Anonymous peer review (2 per user) is enabled for versiones finales due Tuesday. Please get started in a timely fashion so that feedback becomes useful to you and your peers.</p>
<p>jueves 7 10:40- 12:35</p>	<p>Las Américas: Nueva España / Perú</p>	<p>LEER: Restall, Matthew y Felipe Fernández-Armesto. Capítulo 5 “Un atajo a la tumba” <i>Los conquistadores: una breve introducción</i>. (pp. 147-166)</p> <p>(Reconocimiento de otras personas, fuera de las más conocidas, que también eran “Conquistadores.”)</p> <p>LEER: Valerio, Miguel A. Review of <i>Exquisite Slaves: Race, Clothing, and Status in Colonial Lima</i> by Tamara J. Walker. https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA673872175&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=00075108&p=AONE&sw=w&userGroupName=tall22798</p> <p>(Reseña de un libro académico sobre la ropa de lxs esclavxs.)</p>		
<p>martes 12 10:40- 11:30</p>	<p>Las Américas / Nueva</p>	<p>LEER: Urrutia, María Cristina y Krystyna Libura. <i>Ecos de la Conquista</i> 161-173</p>		<p>Entregar Versión final (3-5 páginas. Estilo MLA. (Times New Roman, tamaño 12, doble</p>

	España / Perú	(Textos selectos del <i>Códice Florentino</i> .) LEER: van Deusen, Nancy E. “Diasporas, Bondage, and Intimacy in Lima, 1535-1555.” <i>Colonial Latin American Review</i> , Vol. 19, No. 2, (2010), pp. 247-277. https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10609164.2010.493685 (artículo académico sobre las vidas de la gente migrante difícil de rastrear en el archivo histórico.)		espacio, márgenes de una pulgada)
jueves 14 10:40- 12:35	Brasil	LEER: de Jesus, Carolina Maria. Selección de The Diary of Carolina Maria de Jesus. <i>Child of the Dark</i> . pp. 3-20. (Narrativa en primera persona de la vida en las calles de São Paulo de 1955-1960 por Carolina Maria de Jesus.) Repaso para el examen.		
martes 19 10:40- 11:30		Examen II		