

## CALENDAR

This calendar is subject to change for pedagogical or logistical motivations. To the extent possible, students will be notified in advance of any such changes.

*Este calendario puede cambiarse.*

fecha	país	Lectura para este día en clase	Exposición estudiantil	Tarea para entregar ese día
<b>enero</b>				
jueves 6 12:50 -1:40	Holanda/ Mexico  Mexico, Colombia, Chile, Argentina	<p><b>¿Por qué poner el teclado de su computadora en español?</b></p> <p><b>¿Cómo, cuándo y dónde piensan estudiar?</b></p> <p><b>Votar por la película que veremos el martes</b></p> <p><b>VER el video: Matos</b>, Jimena, directora, et alia. “Llamadas de emergencia.” #No estás sola. Snowapple, Vivir Quintana, El Palomar.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GuUeZjvjBUY">https://www.youtube.com/watch?v=GuUeZjvjBUY</a></p> <p><b>VER el video: Compilación.</b> “El violador en el camino.” El himno que une a las mujeres en Latinoamérica. Las Tesis collective.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mjhGYeKHkbQ">https://www.youtube.com/watch?v=mjhGYeKHkbQ</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ULewS6vYGWE">https://www.youtube.com/watch?v=ULewS6vYGWE</a></p>		
martes 11 11:45 -1:40	Argentina	<p><b>VER la película</b> elegida por la clase antes de asistir a la clase.</p> <p>Hablar de la película <i>El secreto de sus ojos</i> (dir. Juan José Campanella, 2009)</p> <p>--o--</p> <p>Hablar de la película <i>Distancia de rescate</i> (Claudia Llosa 2021)</p>		<p><b>Anonymous peer review (2 per user) is enabled for the brief autobiography on gender due Thursday. Please get started in a timely fashion so that feedback becomes useful to you and your peers.</b></p>

		<p>Hablar del tropo de la mujer en el refri: “Women in Refrigerators” trope  <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Women_in_Refrigerators">https://en.wikipedia.org/wiki/Women_in_Refrigerators</a></p> <p><b>LEER el Artículo: Segato, Rita.</b>  “Pedagogías de la crueldad: El mandato de la masculinidad (fragmentos)”  <a href="https://www.revistadelauniversidad.mx/articulos/9517d5d3-4f92-4790-ad46-81064bf00a62/pedagogias-de-la-crueldad">https://www.revistadelauniversidad.mx/articulos/9517d5d3-4f92-4790-ad46-81064bf00a62/pedagogias-de-la-crueldad</a></p> <p><b>VER el video: Shock, Susy,</b> “Yo monstruo mío”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UAUHa0whIM8">https://www.youtube.com/watch?v=UAUHa0whIM8</a></p>	
jueves 13 12:50 -1:40	Argentina <b>ZOOM</b>  VISITA de la Dra. Amanda Petersen	<p><b>Visita de la Dra. Amanda Petersen, University of San Diego</b>  Hablará del grafiti feminista en la Ciudad de México</p>	Entregar Autobiografía: “Yo y el género” (1.5-3 páginas, Times New Roman, tamaño 12, doble espacio, márgenes de una pulgada, 300 palabras mínimas)
martes 18 11:45 -1:40	Argentina	<p><b>LEER el libro: Almada, Selva. Chicas muertas.</b></p> <p>Capítulos 1-4</p>	
jueves 20 12:50 -1:40	Argentina	<p><b>LEER el libro: Almada, Selva. Chicas muertas.</b></p> <p>Capítulos 5-7</p>	<b>Anonymous peer review (2 per user) is enabled for abstracts due Tuesday. Please get started in a timely fashion so that feedback becomes useful to you and your peers.</b>
martes 25 11:45 -1:40	Argentina	<p><b>LEER el libro: Almada, Selva. Chicas muertas</b></p> <p>Capítulos 8-11, epílogo</p>	Entregar Propuesta I: ¿cuál texto estudiarás? ¿cómo lo vas a estudiar? Incluir título para el trabajo

				propuesto. Después de esta entrega, todo puede cambiar. (1 párrafo. Times New Roman, tamaño 12, doble espacio, márgenes de una pulgada, 150 palabras mínimas)
jueves 27 12:50 -1:40	Argentina	<p><b>LEER el libro: Schweblin, Samanta:</b> <i>Distancia de rescate</i></p> <p>El libro no tiene capítulos. Hay que leer una tercera parte, por lo menos, para la clase de hoy.</p> <p><b>Lapegna, Pablo y Johana Kunin.</b> “Rethinking Environmental Polarization and Pesticide use in Argentina.” <i>LASA Forum</i>, Vol. 53, Núm. 1 (2022), pp. 30-36)</p>		
<b>febrero</b>				
martes 1º 11:45 -1:40	Argentina	<p><b>LEER el libro: Schweblin, Samanta:</b> <i>Distancia de rescate</i></p> <p>El libro no tiene capítulos. Hay que leer dos tercios del texto, por lo menos, para la clase de hoy.</p>		Anonymous peer review (1 per user) is enabled for la bibliografía anotada due Thursday. Please get started in a timely fashion so that feedback becomes useful to you and your peers.
jueves 3 12:50 -1:40	Argentina	<p><b>LEER el libro: Schweblin, Samanta:</b> <i>Distancia de rescate</i></p> <p>El libro no tiene capítulos. Hay que terminar de leer el libro antes de la clase.</p>		Entregar bibliografía anotada I. Mínimo 4 fuentes. Para cada fuente, explicar qué es y si sirve o no en una frase o dos. Estilo MLA.
martes 8 11:45 -1:40	Venezuela	<p><b>VER la película</b> antes de asistir a la clase.</p> <p>Hablar de la película <i>Pelo malo</i> (dir. Mariana Rondón, 2013)</p>		Anonymous peer review (2 per user) is enabled for borradores due Thursday. Please get



	México	<p><a href="https://www.x-traonline.org/article/the-underworld">https://www.x-traonline.org/article/the-underworld</a></p> <p><b>LEER el Ensayo de: Barrera, Ave.</b> “Ser o no ser madre.” Ilustraciones Liz Meville. <i>Mucha madre</i>. Edición y prólogo Andrea Fuentes. Ciudad de México: Almadía, 2021. pp. 240-255.</p> <p>--o--</p> <p><b>LEER el Ensayo de: BULLOSA, Carmen,</b> “La llegada.” <i>Maneras de escribir y ser/no ser madre</i>. Paraíso Perdido. 2021. pp. 88-109.</p> <p>[Si es de interés el tema de la maternidad, consultar también los dos libros de ensayos:</p> <p>Zapata, Isabel. <i>In vitro</i>.</p> <p>Barrera, Jazmina. <i>Línea negra</i>.]</p>		
martes 22 11:45 -1:40	Puerto Rico	<p><b>LEER la Entrevista:</b> Dávila, Arlene. “ ‘This Is Our Time’: Mayra Santos-Febres on Changing Narratives about Race across the Americas.” The Latinx Project. <a href="https://www.latinxproject.nyu.edu/interventions/mayra-santos-febres-on-changing-narratives-about-race-and-social-equity-across-the-americas">https://www.latinxproject.nyu.edu/interventions/mayra-santos-febres-on-changing-narratives-about-race-and-social-equity-across-the-americas</a></p> <p><b>LEER el Ensayo: Santos Febres,</b> Mayra. “El color de la seducción.” 2001. <i>Sobre piel y papel</i>. San Juan, PR: Ediciones Callejón, 2011. pp. 116-120.</p> <p><b>LEER el capítulo:</b> Russ, Elizabeth Christine. Chapter 6. “Redressing the Big House.” In <i>The Plantation in the Postslavery Imagination</i>. Oxford UP, 2009. pp.</p>		Entregar Versión final (3-5 páginas. Estilo MLA. (Times New Roman, tamaño 12, doble espacio, márgenes de una pulgada)

		<b>LEER el Artículo: Smith-Nonini, Sandy.</b> “The Debt/Energy Nexus behind Puerto Rico’s Long Blackout: From Fossil Colonialism to New Energy Poverty.” <i>Latin American Perspectives</i> , Vol. 47, No. 3 (2020) pp. 64-86.		
jueves 24 12:50 -1:40	Puerto Rico	<b>LEER la poesía: Santos Febres, Mayra.</b> <i>boat people</i>  <b>LEER el Artículo: Hey-Colón, Rebeca L.</b> “‘Por el mar que nos une:’ <i>boat people’s</i> Living Waters.” <i>Chicana/Latina Studies</i> , Vol. 20, No. 2 (2021), pp. 28-59.		Anonymous peer review (2 per user) is enabled for abstracts due Tuesday. Please get started in a timely fashion so that feedback becomes useful to you and your peers.
<b>marzo</b>				
martes 1º 11:45 -1:40	Puerto Rico <b>ZOOM</b> Visita de Mayra Santos Febres y Rebeca Hey-Colón	Visita de Mayra Santos Febres y Rebeca Hey-Colón.		Entregar Propuesta II: ¿cuál texto estudiarás? ¿cómo lo vas a estudiar? Incluir título para el trabajo propuesto. Después, todo puede cambiar. (1 párrafo. Times New Roman, tamaño 12, doble espacio, márgenes de una pulgada, 150 palabras mínimas)
jueves 3 12:50 -1:40		Examen I		
martes 8		<i>No hay clase</i>		
jueves 10		<i>No hay clase</i>		
martes 15 11:45 -1:40	México	<b>LEER el libro: Rivera Garza, Cristina.</b> <i>El invencible verano de Liliana.</i> I. Azcapotzalco II. Este cielo completamente azul III. Andamos perros, andamos diabras IV. Invierno		Anonymous peer review (1 per user) is enabled for la bibliografía anotada due Thursday. Please get started in a timely fashion so that feedback becomes

				useful to you and your peers.
jueves 17 12:50 -1:40	México	<b>LEER el libro: Rivera Garza, Cristina.</b> <i>El invencible verano de Liliana.</i> V. Allá va una mujer libre VI. Fantasmas terribles de un extraño lugar VII. ¿Y acaso esto es la felicidad?		Entregar bibliografía anotada mínimo 4 fuentes. Para cada fuente, explicar qué es y si sirve o no en una frase o dos. Estilo MLA. (Times New Roman, tamaño 12, doble espacio, márgenes de una pulgada)
martes 22 11:45 -1:40	México	<b>LEER el libro: Rivera Garza, Cristina.</b> <i>El invencible verano de Liliana.</i> I. Qué ganas de dejar de ser hadas en una tierra de hielo II. Oscuro crimen III. Nuestra hija IV. Cloro		Anonymous peer review (2 per user) is enabled for borradores due Tuesday. Please get started in a timely fashion so that feedback becomes useful to you and your peers.
jueves 24 12:50 -1:40	México	Repaso de <i>El invencible verano de Liliana.</i>  Comenzar <i>Restauración</i> de Ave Barrera.		
martes 29 11:45 -1:40	México  Visita de la Dra. Francesca Dennstedt, ¿12:50-1:40?	<b>Barrera, Ave. Restauración.</b>  Parte Uno ¿Recuerdas? pp. 1-84  Visita de la Dra. Francesca Dennstedt		Entregar Borrador I (2-3 páginas. Estilo MLA. (Times New Roman, tamaño 12, doble espacio, márgenes de una pulgada)
jueves 31 12:50 -1:40	México	<b>Barrera, Ave. Restauración.</b>  Parte Dos La quimera pp. 85-213		
<b>abril</b>				
martes 5	México	<b>Barrera, Ave. Restauración.</b>  Parte Tres Restauración pp. 213-240		Anonymous peer review (2 per user) is enabled for versiones

11:45 -1:40				<p> finales due Tuesday. Please get started in a timely fashion so that feedback becomes useful to you and your peers.</p>
jueves 7 12:50 -1:40	México	<p><b>de la Cerda</b>, Dahlia. “Feminismo sin cuarto propio.” <i>Tsunami 2</i>. Edición y prólogo de Gabriela Jauregui. Universidad Autónoma Metropolitana, SextoPiso, 2020. pp. 60-98.</p> <p><b>Ogata Aguilar</b>, Jumko. “La raza es una ilusión.”  <a href="https://www.revistadelauniversidad.mx/articulos/d59cd971-a224-4ef3-b220-e08bc6866048/la-raza-es-una-ilusion">https://www.revistadelauniversidad.mx/articulos/d59cd971-a224-4ef3-b220-e08bc6866048/la-raza-es-una-ilusion</a></p> <p>MX <b>Ogata Aguilar</b>, Jumko. “Letters from Miyako: Being Nikkei in Veracruz.”  <a href="http://www.discovernikkei.org/en/journal/2018/10/25/cartas-de-miyako">http://www.discovernikkei.org/en/journal/2018/10/25/cartas-de-miyako</a></p> <p><b>Votar por la película del martes siguiente</b></p>		
martes 12 11:45 -1:40	Chile	<p><b>VER la película</b> elegida por la clase antes de asistir a la clase.</p> <p>Hablar de la película <i>Una mujer fantástica</i> (Sebastián Lelio 2017)</p> <p>--o--</p> <p>Hablar de la película <i>La nana</i> (Sebastián Silva 2009)</p>		<p>Entregar Versión final (3-5 páginas. Estilo MLA. (Times New Roman, tamaño 12, doble espacio, márgenes de una pulgada)</p>
jueves 14 12:50 -1:40	México	<p><b>LEER el Poema de: González</b>, Jimena. “Tetas firmes”  <a href="https://www.revistadelauniversidad.mx/articulos/7c95b413-9e3d-4b8f-8b81-3ab9d2492ddc/tetas-firmes">https://www.revistadelauniversidad.mx/articulos/7c95b413-9e3d-4b8f-8b81-3ab9d2492ddc/tetas-firmes</a></p> <p><b>VER las obras de: Kahlo</b>, Frida. Consulta en Google las imágenes de sus cuadros.</p>		



		<p><b>LEER el Artículo:</b> Zetterman, Eva. “Frida Kahlo’s Abortions: With Reflections from a Gender Perspective on Sexual Education in Mexico.” <i>Journal of Art History</i>, Vol. 75, No. 4 (2010), pp. 230-243.</p> <p><b>VER las obras de:</b> Margolles, Teresa. Consulta en Google sus instalaciones de arte.</p> <p>Si interesa leer crítica de su obra, consultar: <i>¿De qué otra cosa podríamos hablar?</i> Coordinado por Cuauhtémoc Medina (pedir por <i>interlibrary loan</i> o utilizar para encontrar otras obras de crítica.) O por ejemplo, consultar Ramos, Iván A. “The Viscosity of Grief: Teresa Margolles at the Scene of the Crime.” <i>Women &amp; Performance</i>, Vol 25, No 3, 2015, pp. 298-314. <a href="https://ufl-flvc.primo.exlibrisgroup.com/permalink/01FALSC_UFL/pek2if/cdi_informaworld_taylorfrancis_310_1080_0740770X_2015_1_124668">https://ufl-flvc.primo.exlibrisgroup.com/permalink/01FALSC_UFL/pek2if/cdi_informaworld_taylorfrancis_310_1080_0740770X_2015_1_124668</a></p>		
<p>martes 19 11:45 -1:40</p>		<p>Examen II</p>		