

CALENDAR

This calendar is subject to change for pedagogical or logistical motivations. To the extent possible, students will be notified in advance of any such changes.

| DATE Fecha | READING/ASSIGNMENTS (to be discussed that day) Lectura (leer antes de clase) | Student presentation (2) Exposición estudiantil | OTHER ASSIGNMENTS Tarea (entregar ese día) |
|-------------------|---|--|---|
| agosto | | | |
| lunes 29 | <p>Cortez, Beatriz. “Memorial for Óscar Alberto Martínez Ramírez and His Daughter Valeria.” <i>X-TRA</i> Vol. 22, No. 2 (2019)</p> <p>La glorieta de las mujeres que luchan. Paseo de la Reforma. Ciudad de México.</p> <p>Margolles, Teresa. Consulta en Google sus instalaciones de arte. Si interesa leer crítica de su obra, consultar: <i>¿De qué otra cosa podríamos hablar?</i></p> <p>Ramos, Claudia. “Mujer / escucha / ésta es tu lucha.” <i>Mexicanas en pie de lucha: Reportajes sobre el Estado machista y las violencias</i>. Coordinadora Nayeli Roldán. México: Penguin Random House Grijalbo, 2022. 61-96.</p> <p>“Women in Refrigerators” trope. https://en.wikipedia.org/wiki/Women_in_Refrigerators</p> <p>Matos, Jimena, directora, et alia. “Llamadas de emergencia.” #No estás sola. Snowapple, Vivir Quintana, El Palomar. https://www.youtube.com/watch?v=GuUeZjvjBUY</p> <p>Compilación. “El violador en el camino.” El himno que une a las mujeres en Latinoamérica. Las Tesis collective. https://www.youtube.com/watch?v=aB7r6hdo3W4</p> | | |
| septiembre | | | |
| lunes 5 | <i>No hay clase</i> | | |
| lunes 12 | <p>Santos Febres, Mayra. <i>Antes que llegue la luz</i>. Planeta, 2021.</p> <p>Votar, Cine I ¿Qué vemos para el lunes 19?</p> | | <p>Abstract/propuesta: ¿qué vas a estudiar? ¿cómo vas</p> |

| DATE Fecha | READING/ASSIGNMENTS (to be discussed that day) Lectura (leer antes de clase) | Student presentation (2) Exposición estudiantil | OTHER ASSIGNMENTS Tarea (entregar ese día) |
|---------------|---|--|---|
| | | | a estudiarlo? (1 párrafo, Times New Roman, 12, doble espacio, márgenes de una pulgada; título) |
| lunes 19 | <p>Santos Febres, Mayra. Ensayo. “El color de la seducción.” 2001. <i>Sobre piel y papel</i>. San Juan, PR: Ediciones Callejón, 2011. pp. 116-120.</p> <p>Smith-Nonini, Sandy. “The Debt/Energy Nexus behind Puerto Rico’s Long Blackout: From Fossil Colonialism to New Energy Poverty.” <i>Latin American Perspectives</i>, Vol. 47, No. 3 (2020) pp. 64-86.</p> <p>Davis, Angela. “Reflections on the Black Woman’s Role in the Community of Slaves.” <i>The Massachusetts Review</i>, Vol. 13, No. 1-2 (1972), pp. 81-100.</p> <p>Andaiye. Essay 12. “The Impact of the IMF Structural Adjustment Programme on Women’s Unwaged Work and How We Can Resist It.” <i>The Point Is to Change the World: Selected Writings of Andaiye</i>. London: Pluto P, 2020, pp. 128-133.</p> <p>CINE I: <i>Distancia de rescate</i> (Claudia Llosa 2021) —o— <i>El secreto de sus ojos</i> (dir. Juan José Campanella, 2009)</p> | | Bibliografía anotada 1: obras sobre el texto o los textos en cuestión (5-7 fuentes, estilo MLA, Times New Roman, 12, doble espacio, hanging indent for the source, más una o dos frases explicando qué es la fuente y si sirve para el proyecto). |
| lunes 26 | Schweblin , Samanta. <i>Distancia de rescate</i> . Random House, 2014. | | Bibliografía anotada 2: obras sobre |

| DATE Fecha | READING/ASSIGNMENTS (to be discussed that day) Lectura (leer antes de clase) | Student presentation (2) Exposición estudiantil | OTHER ASSIGNMENTS Tarea (entregar ese día) |
|----------------|---|---|---|
| | Votar, Cine II ¿Qué vemos para el lunes 3? | | el ángulo o la teoría en cuestión (5-7 fuentes, estilo MLA, Times New Roman, 12, doble espacio, hanging indent for the source, más una o dos frases explicando qué es la fuente y si sirve para el proyecto). |
| octubre | | | |
| lunes 3 | <p>Lapegna, Pablo y Johana Kunin. “Rethinking Environmental Polarization and Pesticide use in Argentina.” <i>LASA Forum</i>, Vol. 53, Núm. 1 (2022), pp. 30-36)</p> <p>Segato, Rita. “Pedagogías de la crueldad: El mandato de la masculinidad (fragmentos)” https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/9517d5d3-4f92-4790-ad46-81064bf00a62/pedagogias-de-la-crueldad</p> <p>Daich, Deborah. “La administración burocrática del cuidado. Justicia penal y ‘conflictos de familia.’” <i>Debate Feminista</i>, Vol. 44 (2011), pp. 33-59. https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/870</p> | | Borrador 1 (1-3 páginas, Times New Roman, 12, doble espacio, márgenes de una pulgada, con Obras Citadas, estilo MLA) |

| DATE Fecha | READING/ASSIGNMENTS (to be discussed that day) Lectura (leer antes de clase) | Student presentation (2) Exposición estudiantil | OTHER ASSIGNMENTS Tarea (entregar ese día) |
|---------------|---|--|---|
| | <p>Gago, Verónica. Capítulo 8. “Ocho tesis sobre la revolución feminista.” <i>La potencia feminista o el deseo de cambiarlo todo</i>. Tinta Limón, 2019, pp. 231-255.</p> <p>CINE 2: <i>Pelo malo</i> (dir. Mariana Rondón, 2013) —o— <i>Una mujer fantástica</i> (dir. Sebastián Lelio, 2017)</p> | | |
| lunes 10 | <p>Almada, Selva. <i>Chicas muertas</i>. Random House, 2015.</p> | | |
| lunes 17 | <p>Barrera, Ave. “Mujer al volante,” más “Tríptico de la inmaternidad” de <i>Maneras de escribir y ser/no ser madre</i>. Eds. Ave Barrera y Lola Hörner. Paraíso Perdido, 2021. //</p> <p>Barrera, Ave. “Ser o no ser madre” de <i>Mucha madre</i>. Almadía, 2021. pp. 240-255.</p> <p>Barrera, Jazmina. Ensayos de <i>Yo soy la otra: las mujeres y la cultura en México</i>. Eds. Ainhoa Suárez Gómez y Paula Abramo. México: DEMAC, 2017. // “Madre animal.” <i>Mucha madre</i>. Ilustraciones de Amanda Mijangos. Eds. Andrea Fuentes Silva and Gabriela Jauregui. Almadía; Monterrey: UANL, 2021, pp. 256-272. // <i>Linea nigra: Ensayo de novela sobre embarazos y terremotos</i>. Pepitas de calabaza, 2019.</p> <p>Tallbear, Kim. “Caretaking Relations, Not American Dreaming.” <i>Kalfou</i>, Vol 6, No. 1 (2019), pp. 24-41.</p> <p>Tzul Tzul, Gladys. “Sistemas de gobierno comunal indígena: la organización de la reproducción de la vida.” <i>El Apantle: Revista de Estudios Comunitarios</i>, No. 1 (2015), pp. 125-140. https://horizontescomunitarios.files.wordpress.com/2017/01/elapantle.pdf</p> <p>Si el tema de la fertilidad es de interés, agregar:</p> | | |

| DATE Fecha | READING/ASSIGNMENTS (to be discussed that day) Lectura (leer antes de clase) | Student presentation (2) Exposición estudiantil | OTHER ASSIGNMENTS Tarea (entregar ese día) |
|------------------|---|--|--|
| | Zapata, Isabel. <i>In vitro</i> . Almadía, 2021. | | |
| lunes 24 | Barrera . <i>Ave. Restauración</i> . Paraíso Perdido, 2019. | | |
| lunes 31 | Barrera , Jazmina. <i>Punto de cruz</i> . Almadía, Universidad Autónoma del Estado de México, 2021. Votar, CINE III ¿Qué vemos para el lunes 7? ¿Para el lunes 14? | | Borrador 2 (3-7 páginas, Times New Roman, 12, doble espacio, márgenes de una pulgada, con Obras Citadas, estilo MLA) |
| noviembre | | | |
| lunes 7 | Cine III <i>Tempestad</i> (Tatiana Huezo, 2016) —o— <i>Noche de fuego</i> (Tatiana Huezo, 2021) Votar, CINE IV | | |
| lunes 14 | Cine IV <i>Sin señas particulares</i> (Fernanda Valadez 2020) —o— <i>El traspatio/Backyard</i> (Carlos Carrera 2009) | | |
| lunes 21 | Castellanos , Rosario. “Lección de cocina.” <i>Álbum de familia</i> . 1971. 14th ed. Joaquín Mortiz, 1992. https://lriidechazcapotzalco.files.wordpress.com/2015/02/rosario-castellanos-leccion3b3n-de-cocina.pdf http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php/cuento-contemporaneo/13-cuento-contemporaneo-cat/42-015-rosario-castellanos?start=3 | | Borrador 3 (3-7 páginas, Times New Roman, 12, doble |

| DATE Fecha | READING/ASSIGNMENTS (to be discussed that day) Lectura (leer antes de clase) | Student presentation (2) Exposición estudiantil | OTHER ASSIGNMENTS Tarea (entregar ese día) |
|------------------|---|---|---|
| | <p>FYI: “Cooking Lesson.” <i>A Rosario Castellanos Reader</i>. Translated by Maureen Ahern. U of Texas P, 1988. pp. 345-353.</p> <p>Aguilar-Gil, Yásnaya Elena. “La sangre, la lengua y el apellido: Mujeres indígenas y estados nacionales.” <i>Tsunami I</i>. México: Sexto Piso, 2018, pp. 25-39.</p> <p>de la Cerda, Dahlia. “Feminismo sin cuarto propio.” <i>Tsunami 2</i>. Edición y prólogo de Gabriela Jauregui. Universidad Autónoma Metropolitana, Sexto Piso, 2020. pp. 60-98.</p> <p>Federici, Silvia. “Wages against Housework (1975)”. <i>Revolution at Point Zero: Housework, Reproduction, and Feminist Struggle</i>. New York: PM Press, 2012, pp. 74-87. https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/postgraduate/masters/modules/femlit/04-federici.pdf</p> | | espacio, márgenes de una pulgada, con Obras Citadas, estilo MLA) |
| lunes 28 | Rivera Garza , Cristina. <i>El invencible verano de Liliana</i> . Random House, 2021 | | |
| diciembre | | | |
| lunes 5 | <p>Rivera Garza, Cristina. <i>El invencible verano de Liliana</i>. Random House, 2021</p> <p>Presentaciones de los trabajos finales en clase.</p> | | Entregar versión final (7-15 páginas, Times New Roman, 12, doble espacio, márgenes de una pulgada, con Obras Citadas, |

| DATE Fecha | READING/ASSIGNMENTS <small>(to be discussed that day)</small> Lectura (leer antes de clase) | Student presentation (2) Expositión estudiantil | OTHER ASSIGNMENTS Tarea (entregar ese día) |
|-----------------------------|--|--|---|
| | | | estilo MLA) |