

SPW 4263 (Section 021F)

Lunes, miércoles, viernes - Periodo 6, MAT 009

Novela española del siglo XIX

Dr. Luis Álvarez-Castro
Dauer 235
(352) 273 3755

Horas de consulta: Lunes y Viernes 10:40 - 11:30
Miércoles 1:55 - 2:45
lacastro@ufl.edu

Descripción y objetivos

En este curso analizaremos la evolución de la narrativa española a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX. Ésta fue una época de profundos cambios en la política, la economía, la religiosidad y en la sociedad en general (feminismo, movimientos obreros, etc.). Por supuesto, la literatura no se mantuvo al margen de tales transformaciones y de hecho la narrativa fue uno de los géneros que mejor las reflejó y también propició.

Los objetivos principales del curso son:

- Identificar las características estéticas y sus implicaciones ideológicas de una muestra representativa de novelas y cuentos del realismo-naturalismo español.
- Lograr una mejor comprensión de los cambios sociopolíticos que experimenta España en la segunda mitad del siglo XIX en su evolución hacia la modernidad.
- Practicar el análisis crítico de textos literarios.
- Perfeccionar las habilidades comunicativas orales y escritas en español.

Materiales

- Las novelas y cuentos que leeremos durante el semestre están disponibles en *e-Learning* (SAKAI).

Evaluación

- Facilitaciones: 10%
- Informes de lectura: 50%
- Presentación artículo crítico: 10%
- Ensayo crítico: 20%
- Participación: 10%

Escala de evaluación

A = 93%	B = 83%	C = 73%	D = 63%
A- = 90%	B- = 80%	C- = 70%	D- = 60%
B+ = 87%	C+ = 77%	D+ = 67%	E = 0%

NOTE: A grade of C- will not be a qualifying grade for major, minor, Gen Ed, Gordon Rule or Basic Distribution Credit courses. For further information see

<http://www.registrar.ufl.edu/catalog/policies/regulationgrades.html>.

Actividades del curso

- **Moderaciones:** Cada día de clase en que haya una lectura asignada, un estudiante estará encargado de moderar el inicio del comentario. Para ello, describirá brevemente un tema/personaje/técnica literaria de especial interés en la lectura asignada y preparará dos preguntas que faciliten un diálogo general. Cada estudiante realizará el papel de moderador varias veces a lo largo del semestre, siguiendo el orden de la lista.
- Los **informes de lecturas** son análisis de dos páginas a doble espacio de temas relacionados con las novelas o películas estudiadas en clase. Los temas específicos de cada informe se anunciarán con antelación. Entregar via SAKAI antes del comienzo de la clase.
- La **presentación de un artículo crítico** es un ejercicio de resumen y análisis. Cada estudiante seleccionará uno de los dos artículos utilizados para su ensayo de investigación y resumirá sus ideas principales. Se recomienda el uso de Power Point. Duración: 10 minutos (seguidos de preguntas).
- El **ensayo crítico** es un ejercicio de escritura académica cuya finalidad es la práctica de la investigación literaria. Cada estudiante seleccionará un tema de investigación relacionado con las dos novelas estudiadas en clase (una sola o ambas), y utilizando dos referencias críticas, escribirá un ensayo de ocho páginas a doble espacio. Entregar via SAKAI antes del comienzo de la clase.
- La **participación** activa y regular de todos los estudiantes es un componente esencial de este curso.

Normas

- La **asistencia** a clase es obligatoria. Tras la tercera ausencia no justificada, por cada ausencia se restará un punto porcentual de la nota final del curso. La acumulación excesiva de retrasos se contará como ausencia (6 retrasos = 1 ausencia).
- Sólo se aceptarán **tareas retrasadas** en caso de emergencia justificada y convenientemente documentada. Actividades programadas (viajes, celebraciones, entrevistas de trabajo, etc.) **no** son emergencias.
- Por favor, apaguen los **teléfonos móviles** y otros aparatos electrónicos similares antes de comenzar la clase.
- Las clases, tareas, exámenes y demás actividades de este curso se realizarán enteramente en **español**.

Academic Integrity

All students are required to abide by the Academic Honesty Guidelines, which have been accepted by the University. For more information please refer to <http://www.dso.ufl.edu/studentguide>.

Accommodations and Wellness

Students requesting classroom accommodation please see <http://www.dso.ufl.edu/drc>.

For information on counseling, mental health and psychiatric services at UF see <http://www.counseling.ufl.edu/cwc>.

Bibliografía complementaria (disponible en la biblioteca)

- Álvarez Junco, José. *Mater Dolorosa: La idea de España en el siglo XIX*. Madrid: Taurus, 2001. [DP203 .A48 2001]
- Bahamonde, Ángel, y Jesús A. Martínez. *Historia de España: Siglo XIX*. Madrid: Cátedra, 1994. [DP203 .B28 1994]
- Charnon-Deutsch, Lou, and Jo Labanyi, eds. *Culture and Gender in Nineteenth-Century Spain*. Oxford University Press, 1995. [PQ6070 .C84 1995]
- Geisler, Eberhard, y Francisco Povedano, eds. *Benito Pérez Galdós, aportaciones con ocasión de su 150 aniversario*. Frankfurt: Vervuert, 1996. [PQ6555 .Z5 B391 1996]
- González Herrán, José Manuel, et al., eds. *Emilia Pardo Bazán, estado de la cuestión: Actas*. A Coruña: Real Academia Galega, 2005. [PQ6629 .A7 Z642 2005]
- Labanyi, Jo. *Gender and Modernization in the Spanish Realist Novel*. Oxford UP, 2000. [PQ6144 .L33x]
- Lissorgues, Yvan, ed. *Realismo y naturalism en España en la segunda mitad del siglo XIX*. Barcelona: Anthropos, 1988. [PQ6071 .C661 1987]
- Pedraza, Felipe, y Milagros Rodríguez. *Manual de literatura española. Vol. 7. Época del Realismo*. Pamplona: Cénlit, 1983. [PQ6032 .P4]
- Román Gutiérrez, Isabel. *Persona y forma. Historia interna de la novela española del siglo XIX*. Sevilla: Alfar, 1988. [PQ6144 .R64 1988]
- Rubio Cremades, Enrique. *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*. Madrid: Castalia, 2001. [PQ6144 .R83 2001]
- Sotelo Vázquez, Adolfo. *El naturalismo en España: crítica y novela*. Salamanca: Almar, 2002. [PQ6144 .S638 2002]
- Tsuchiya, Akiko. *Marginal Subjects: Gender and Deviance in Fin-de-Siècle Spain*. U of Toronto P. [PQ6073 .W65 T78 2011]

CALENDARIO (Sujeto a cambios)

Enero	Lunes, 7	Introducción al curso	
	Miércoles, 9	España, siglo XIX: historia y sociedad	
	Viernes, 11	El realismo-naturalismo en España: estética e ideología	
	Lunes, 14	La Guerra de la Independencia Pedro Antonio de Alarcón: "El extranjero"	
	Miércoles, 16	La emigración a América Emilia Pardo Bazán: "Las medias rojas"	
	Viernes, 18	José María de Pereda: "A las Indias"	
	Lunes, 21	Martin Luther King Jr. Day: no hay clase	
	Miércoles, 23	Matrimonio y adulterio Juan Valera: "El doble sacrificio"	
	Viernes, 25	Religión y espiritualidad Leopoldo Alas, "Clarín": "Cambio de luz"	
	Lunes, 28	Clases sociales (economía y educación) Leopoldo Alas, "Clarín": "Pipá" I-III	
	Miércoles, 30	Leopoldo Alas, "Clarín": "Pipá" IV-VII	

Febrero	Viernes, 1	Benito Pérez Galdós <i>Doña Perfecta</i> , capítulos I-II	
	Lunes, 4	<i>Doña Perfecta</i> , capítulos III-V	
	Miércoles, 6	<i>Doña Perfecta</i> , capítulos VI-VIII	
	Viernes, 8	<i>Doña Perfecta</i> , capítulos IX-X	Entregar informe #1
	Lunes, 11	<i>Doña Perfecta</i> , capítulos XI-XII	
	Miércoles, 13	<i>Doña Perfecta</i> , capítulos XIII-XVI	
	Viernes, 15	<i>Doña Perfecta</i> , capítulos XVII-XVIII	Entregar informe #2
	Lunes, 18	<i>Doña Perfecta</i> , capítulos XIX-XX	
	Miércoles, 20	<i>Doña Perfecta</i> , capítulos XXI-XXII	
	Viernes, 22	<i>Doña Perfecta</i> , capítulos XXIII-XXV	Entregar informe #3
	Lunes, 25	<i>Doña Perfecta</i> , capítulos XXVI-XXVII	
	Miércoles, 27	<i>Doña Perfecta</i> , capítulos XXVIII-XXXI	
Marzo	Viernes, 1	<i>Doña Perfecta</i> , capítulos XXXII-XXXIII	Entregar informe #4
	Lunes, 4	Spring Break: no hay clase	
	Miércoles, 6		
	Viernes, 8		
	Lunes, 11	<i>La Tribuna</i> , capítulos I-III	
	Miércoles, 13	<i>La Tribuna</i> , capítulos IV-VII	
	Viernes, 15	<i>La Tribuna</i> , capítulos VIII-XI	Entregar informe #5
	Lunes, 18	<i>La Tribuna</i> , capítulos XII-XV	
	Miércoles, 20	<i>La Tribuna</i> , capítulos XVI-XX	
	Viernes, 22	<i>La Tribuna</i> , capítulos XXI-XXIV	Entregar informe #6
	Lunes, 25	<i>La Tribuna</i> , capítulos XXV-XXVIII	
	Miércoles, 27	<i>La Tribuna</i> , capítulos XXIX-XXXI	
Viernes, 29	<i>La Tribuna</i> , capítulos XXXII-XXXIV		
Abril	Lunes, 1	<i>La Tribuna</i> , capítulos XXXV-XXXVIII	Entregar informe #7
	Miércoles, 3	Taller de investigación bibliográfica	
	Viernes, 5	Investigación bibliográfica (1)	
	Lunes, 8	Investigación bibliográfica (2)	
	Miércoles, 10	Presentaciones de artículos críticos	
	Viernes, 12	Presentaciones de artículos críticos	
	Lunes, 15	Taller de escritura (1)	
	Miércoles, 17	Taller de escritura (2)	
	Viernes, 19	Visionado de la película <i>La Regenta</i> (1974)	
	Lunes, 22	Análisis de la película	Entregar informe #8
	Miércoles, 24	Presentaciones sobre los ensayos críticos	Entregar ensayos críticos