

El naturalismo en España (crítica y novela)

SPW 6269 (#01DE)

Primavera 2012

Martes 9-11, FLG 275

Dr. Luis Alvarez-Castro
Dauer 235
(352) 273 3755
lacastro@ufl.edu

Horas de oficina: Martes 12:50 - 1:40
Miércoles 11:00 - 1:00
(Y mediante cita)
<http://web.clas.ufl.edu/users/lacastro/6269.pdf>

Materiales para el curso

- Novelas disponibles en Gator Textbooks:
 - Baroja, *La busca*. 8437626673
 - Blasco Ibáñez, *La barraca*. 8437616069
 - Coloma, *Pequeñeces*. 8437600475
 - López Bago, *La prostituta*. 8484721734
 - Pardo Bazán, *La tribuna*. 8437600413
 - Pérez Galdós, *La desheredada*. 8437618685
- Textos primarios y secundarios para presentaciones en e-Learning <<https://lss.at.ufl.edu/>>
- Novelas para informes (disponibles en la biblioteca, online o a través del profesor):
 - López Bago, *El separatista* (1895)
 - Oller, *La mariposa* (1882)
 - Ortega Munilla, *Cleopatra Pérez* (1884)
 - Palacio Valdés, *La espuma* (1891)
 - Pardo Bazán, *Los Pazos de Ulloa* (1886)
 - Pereda, *Pedro Sánchez* (1883)
 - Picón, *Dulce y sabrosa* (1891)
 - Sawa, *Crimen legal* (1886)
 - Trigo, *Jarrapellejos* (1914)
 - Vega Armentero, *¿Loco o delincuente?* (1890)

Evaluación

La nota final del curso resultará de la suma de estas seis categorías:

- Presentación de texto primario	10%	- Informe novela	10%
- Informe sobre texto primario	5%	- Proyecto de investigación:	5%
- Presentación de texto secundario	10%	- Trabajo de investigación:	30%
- Informe sobre texto secundario	5%	- Presentación trabajo:	5%
- Presentación novela	10%	- Participación:	10%

Escala de evaluación

A = 93%	B = 83%	C = 73%	D = 63%
A- = 90%	B- = 80%	C- = 70%	D- = 60%
B+ = 87%	C+ = 77%	D+ = 67%	E = 0%

Requisitos

- La activa **participación** de los estudiantes es esencial en este curso. Se espera de todos ellos que contribuyan regularmente a las discusiones con comentarios y/o preguntas.
 - Las actitudes que no contribuyan a un clima de respeto intelectual y de cualquier modo impidan la libre participación de todos los estudiantes, no serán toleradas.
- Las **presentaciones sobre textos primarios** incluirán información general sobre el autor y las circunstancias del documento y un análisis de su contenido en relación con las lecturas ya estudiadas en clase. La duración será de 20 minutos, y el uso de Power Point es opcional. El calendario de presentaciones se asignará al comienzo del curso.
 - Cada presentación se acompañará de un **informe escrito** (de 3-4 páginas) que contendrá la información más relevante de la presentación en forma esquemática (no se trata simplemente de copiar el texto de un Power Point). Se repartirá a los compañeros al comienzo de la clase.
- Las **presentaciones de textos secundarios** consisten en un resumen y análisis crítico de las ideas principales del artículo/capítulo asignado. La duración será de 20 minutos, y el uso de Power Point es opcional. Los textos para las presentaciones se distribuirán al comienzo del semestre.
 - Se acompañarán de un informe escrito (de 3-4 páginas) que sirva de guía al resto de la clase para seguir la presentación (no se trata simplemente de copiar el texto de un Power Point).
- Las **presentaciones de novelas** consistirán en un resumen argumental acompañado de un análisis crítico de la obra en el contexto del naturalismo español. Los textos se asignarán al comienzo del semestre a partir de la lista incluida en el syllabus más cualquier otra obra propuesta por los estudiantes. Como en los casos anteriores, se trata de un ejercicio doble:
 - Presentación oral de unos 30 minutos, concebida como una mini-clase (Power Point opcional).
 - Informe escrito, de unas 5-8 páginas, que sirva de guía al resto de la clase. Se repartirá a los compañeros al comienzo de la clase.
- La actividad final del curso será la elaboración de un **trabajo de investigación** que profundice en cualquier tema relacionado con las materias tratadas en la clase. No pueden usarse las novelas utilizadas en las presentaciones a no ser que se estudien en combinación con otras obras. Este trabajo constará de tres partes:
 - El **proyecto de investigación** es un informe preliminar en el que se explica el tema, metodología y estructura del trabajo (2-3 páginas) junto a una bibliografía básica comentada (para cada libro o artículo seleccionado, un párrafo que justifique su relevancia para el trabajo; 5 referencias como mínimo).
 - La **presentación sobre el trabajo** tiene por objeto poner en común las diversas metodologías y temáticas empleadas así como recibir sugerencias del conjunto de la clase sobre cada trabajo individual. En el momento de la presentación, el trabajo estará en una fase avanzada de redacción pero no concluido, pero aún así

se hará una presentación académica formal como si se tratara de un congreso. Tiempo de exposición: 15 minutos (Power Point opcional).

- El **trabajo de investigación**, mecanografiado a doble espacio, tendrá una extensión (bibliografía excluida) de 10-12 páginas (estudiantes de MA) o 15-20 páginas (estudiantes de PhD). Para el formato y el sistema de citación se seguirá el estilo [MLA](#).

Normas

- La **asistencia** a clase es **obligatoria**. Siempre que sea posible, toda ausencia será comunicada y justificada al profesor con antelación. La acumulación de retrasos se considerará como ausencia.
- Por favor, apaguen los **teléfonos móviles** y aparatos similares antes de entrar en clase.
- Sólo se aceptarán **trabajos con retraso** en caso de emergencia justificada y convenientemente documentada. Actividades programadas (viajes, celebraciones, entrevistas de trabajo, etc.) **no** son emergencias, y en ese caso los trabajos habrán de entregarse con antelación.
- Las clases, presentaciones, informes, ensayos y demás actividades de este curso se realizarán íntegramente en **español**.

Acomodaciones especiales y bienestar

- Los estudiantes que requieran acomodaciones especiales necesitan contactar con la Oficina del Decano de Estudiantes (Dean of Students Office). Más información disponible en: <http://www.dso.ufl.edu/drc>.
- Para información sobre servicios de ayuda psicológica y salud mental en UF, ver: <http://www.counseling.ufl.edu/cwc>.

Integridad académica

- Los estudiantes cumplirán siempre el código de honor de la Universidad de Florida. Esto incluye el máximo respeto intelectual a las opiniones de otros.
- Todos los trabajos realizados por los estudiantes (presentaciones, informes escritos, ensayos, etc.) serán originales, y siempre se incluirá información bibliográfica sobre las fuentes empleadas y/o citadas para no incurrir en plagio.
- Para detalles sobre conductas académicas deshonestas y sus consecuencias, véase: <http://www.dso.ufl.edu/sccr/honorcodes/conductcode.php>

CALENDARIO DEL CURSO

(Susceptible a cambios)

ENERO	10	Introducción al curso y asignación de lecturas para presentaciones Panorama histórico: España en la segunda mitad del s. XIX Valera: “De la naturaleza y carácter de la novela” (1860)
	17	Zola: <i>La novela experimental</i> (1880) Pardo Bazán: prólogo a <i>Un viaje de novios</i> (1881) Presentación TP: Pérez Galdós, “Observaciones sobre la novela contemporánea” (1870) YANINA Presentación TS: Versteeg, “La recepción del naturalismo en la revista <i>Madrid Cómico</i> ” ROBERTO
	24	PÉREZ GALDÓS: <i>LA DESHEREDADA</i> (1881) Presentación TP: Clarín, reseña de <i>La desheredada</i> CARLOS Presentación TS: Aldaraca, “The medical construction of the feminine subject” ANDREA
	31	Pardo Bazán: <i>La cuestión palpitante</i> (1882-3) Presentación TP: Gómez Ortiz, “El naturalismo en el arte” (1882) MARÍA Presentación TS: Sobejano, “El lenguaje de la novela naturalista” DAVID Presentación novela #1 (Oller, <i>La mariposa</i> , 1882) YANINA
FEBRERO	7	LÓPEZ BAGO: <i>LA PROSTITUTA</i> (1884) Presentación TP: Revilla, “El naturalismo en el arte” (1883) IDOIA Presentación TS: Tsuchiya, Introduction to <i>Marginal Subjects</i> ANA Presentación novela #2 (Pereda, <i>Pedro Sánchez</i> , 1883) CARLOS
	14	Epistolario cruzado entre Pardo Bazán y sus críticos Presentación novela #3 (Ortega Munilla, <i>Cleopatra Sánchez</i> , 1884) ANDREA Presentación TP: Menéndez y Pelayo: prólogo a las Obras completas de Pereda (1884) MATTHEW Presentación TS: Puebla Isla, “La pervivencia de elementos románticos en Sawa” FRANCESC
	21	PARDO BAZÁN: <i>LA TRIBUNA</i> (1883) Presentación TP: Clarín, reseña de <i>Los pazos de Ulloa</i> (1886) FRANCESC Presentación TS: Clemessy, “De <i>La cuestión palpitante</i> a <i>La Tribuna</i> ” MATTHEW Presentación novela #4 (Pardo Bazán, <i>Los pazos de Ulloa</i> , 1886) MARÍA
	28	Clarín, “Del naturalismo” (1882) Clarín, capítulo 1 de <i>La Regenta</i> (1884) Presentación TP: “Prólogo” de Pérez Galdós a la 2ª ed. de <i>La Regenta</i> (1900) DAVID Presentación TS: Richmond: “En torno al vacío: La mujer, idea hecha carne en <i>La R.</i> ” MARÍA Presentación novela #5 (Sawa, <i>Crimen legal</i> , 1886) FRANCESC
MARZO	6	SPRING BREAK
	13	Entregar Proyectos de Investigación (copia electrónica y en papel) Visionado de adaptaciones filmicas de textos naturalistas
	20	COLOMA: <i>PEQUEÑECES</i> (1891) Presentación TP: Valera, fragmento “Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas” (1887) ANA Presentación TS: Hibbs-Lissorgues, “La Iglesia católica y el naturalismo” IDOIA Presentación novela #6 (Vega Armentero, <i>¿Loco o delincuente?</i> , 1890) DAVID
	27	Pérez Galdós, “La sociedad presente como materia novelable” (1897) Presentación novela #7 (Picón, <i>Dulce y sabrosa</i> , 1891) ANA Presentación TP: Alarcón, discurso en la RAE (1877) ROBERTO Presentación TS: Gómez Ferrer, “Mentalidades y patrones de conducta femenina” CARLOS
ABRIL	3	BLASCO IBÁÑEZ: <i>LA BARRACA</i> (1898) Presentación TP: Altamira, “La conquista moderna” (1889) ANDREA Presentación novela #8 (Palacio Valdés, <i>La espuma</i> , 1891) IDOIA
	10	BAROJA: <i>LA BUSCA</i> (1904) Presentación novela #9 (López Bago, <i>El separatista</i> , 1895) ROBERTO Presentación TS: Barrero Pérez, “El desengaño del naturalismo” YANINA
	17	Pattison: “Las últimas llamaradas del naturalismo español” Spicer-Escalante, “The diachronic meta-narrative of Spanish naturalism” Presentación novela #10 (Trigo, <i>Jarrapellejos</i> , 1914) MATTHEW
	24	Presentaciones de Trabajos de Investigación
	30	Entregar Trabajos de Investigación (copia electrónica y en papel)