

La generación del 98

SPW 6729 (#1832)

Primavera 2011

Martes 9-11, FLI 117

Dr. Luis Alvarez-Castro
Dauer 252 A
(352) 273 3755
lacastro@ufl.edu

Horas de oficina: Martes 12:00 - 1:00
Jueves 11:00 - 1:00
(Y mediante cita)
<http://web.clas.ufl.edu/users/lacastro/6729.pdf>

Materiales para el curso

- Libros disponibles en Orange & Blue Textbooks:
 - Baroja, *El árbol de la ciencia* (Cátedra), ISBN 9788437605227
 - Burgos, *La rampa* (Stock Cero), ISBN 987-1136-59-5
 - Sawa, *Declaración de un vencido* (Catedra), ISBN 9788437625478
 - Unamuno, *Niebla* (Cátedra), ISBN 84-376-0347-1
 - Valle-Inclán, *Tirano Banderas* (Espasa), ISBN 9788467022001
- Paquete de fotocopias disponible en Gator Texbooks.
- Libros para las reseñas:
 - AA.VV. *Los escritores del 98 y el cine.*
 - *Ardila, *Etnografía y politología del 98.*
 - Baroja y Nessi, *Recuerdos de una mujer de la generación del 98.*
 - Barriuso, *Los discursos de la modernidad.*
 - Eslava Galán, *La España del 98: El fin de una era.*
 - Fox, *La invención de España.*
 - Johnson, *Crossfire: Philosophy and the Novel in Spain (1900-1934).* [Hay versión española]
 - Louis, *Women and the Law: Carmen de Burgos, an Early Feminist.*
 - Pérez Borbujo, *Tres miradas sobre el Quijote: Unamuno, Ortega, Zambrano.*
 - Sáez Martínez, *Las sombras del modernismo: Una aproximación al decadentismo en España.*
 - Santos Rivero, *Unamuno y el sueño colonial.*

Evaluación

La nota final del curso resultará de la suma de estas seis categorías:

- Presentación sobre autor/a:	15%	- Proyecto de investigación:	10%
- Reseña (informe escrito):	20%	- Trabajo de investigación:	30%
- Reseña (presentación):	10%	- Participación:	15%

Escala de evaluación

A = 90%	B+ = 85%	B- = 78%	C = 70%	D+ = 65%	D- = 58%
A- = 88%	B = 80%	C+ = 75%	C- = 68%	D = 60%	E = 0%

Requisitos

- La activa **participación** de los estudiantes es esencial en este curso. Se espera de todos ellos que contribuyan regularmente a las discusiones con comentarios y/o preguntas.
- Las **presentaciones sobre autores/ras** incluirán información sobre la biografía y bibliografía

(primaria y secundaria) de los autores leídos en clase. La duración recomendada es 20 minutos, y el uso de Power Point es obligatorio. El calendario de presentaciones se asignará al comienzo del curso.

- Cada presentación se acompañará de un **informe escrito** (de unas dos páginas) con los datos principales de la vida, obra y bibliografía crítica de dicho autor. Se repartirá a los compañeros al comienzo de la clase.
- Las **reseñas** consistirán en una actividad doble. Los libros a reseñar y el calendario de presentaciones se asignarán al comienzo del semestre.
 - Informe escrito, de 3-5 páginas, en que se resume y analicen los principales méritos o defectos de la obra. Se escribirá en el estilo de una reseña académica, y se repartirá a los compañeros al comienzo de la clase.
 - Presentación de unos 30 minutos, seguida de preguntas, en la que se explicará a la clase el contenido del libro y se analizará críticamente.
- La actividad más importante del curso será la elaboración de un **trabajo de investigación** que profundice en cualquier tema relacionado con las materias tratadas en la clase. No pueden usarse los textos estudiados en clase, a no ser que se estudien en combinación con otras obras no incluidas en el curso. Este trabajo constará de tres partes:
 - El **proyecto de investigación** es un informe preliminar en el que se explica el tema, metodología y estructura del trabajo (2-3 páginas) junto a una bibliografía básica comentada (para cada libro o artículo, un párrafo que justifique su relevancia para el trabajo; 5 referencias como mínimo).
 - La **presentación sobre el trabajo** tiene por objeto poner en común las diversas metodologías y temáticas empleadas así como recibir sugerencias del conjunto de la clase sobre cada trabajo individual. En el momento de la presentación, el trabajo estará en una fase avanzada de redacción pero no concluido.
 - El **trabajo de investigación**, mecanografiado a doble espacio, tendrá una extensión de 10-15 páginas (bibliografía excluida). Para el formato y el sistema de citación se seguirá el estilo [MLA](#).

Normas

- La **asistencia** a clase es **obligatoria**. Siempre que sea posible, toda ausencia será comunicada y justificada al profesor con antelación. La acumulación de retrasos se considerará como ausencia.
- Por favor, apaguen los **teléfonos móviles** y aparatos similares antes de entrar en clase.
- Sólo se aceptarán **trabajos con retraso** en caso de emergencia justificada y convenientemente documentada. Actividades programadas (viajes, celebraciones, entrevistas de trabajo, etc.) **no** son emergencias.
- Las clases, tareas, exámenes y demás actividades de este curso se realizarán enteramente en **español**.

Acomodaciones especiales y bienestar

- Los estudiantes que requieran acomodaciones especiales necesitan contactar con la Oficina del Decano de Estudiantes (Dean of Students Office). Más información disponible en:

<http://www.dso.ufl.edu/drc>.

- Para información sobre servicios de ayuda psicológica y salud mental en UF ver: <http://www.counseling.ufl.edu/cwc>.

Integridad académica

- Los estudiantes cumplirán siempre el código de honor de la Universidad de Florida.
- Todos los trabajos realizados por los estudiantes (presentaciones, informes escritos, ensayos, etc.) serán originales, y siempre se incluirá información bibliográfica sobre las fuentes empleadas y/o citadas.
- Para detalles sobre conductas académicas deshonestas y sus consecuencias, véase esta página de internet: <http://www.dso.ufl.edu/judicial/academic.php>

Bibliografía general recomendada: [documento aparte](#)

CALENDARIO DEL CURSO

(Susceptible a cambios)

ENERO	11	INTRODUCCIÓN AL CURSO. EL "98": HISTORIA Y MITO - Azorín, "La generación de 1898" * Ricardo Gullón, "La invención del 98" * Antonio Ramos-Gascón, "Spanish Literature as a Historiographic Invention" LA MIRADA DEL 98: PINTURA Y RELATO DE VIAJES - Extractos de Azorín, <i>El alma castellana</i> , y Baroja, <i>Camino de perfección</i>
	18	ETNO-PSICOLOGÍA Y ENSAYO REGENERACIONISTA * Michael Aronna, <i>Pueblos enfermos</i> (introducción) - Lucas Mallada, extracto de <i>Los males de la patria</i> - Ramiro de Maeztu, extractos de <i>Hacia otra España</i> - Miguel de Unamuno, extracto de <i>En torno al casticismo</i> - Ángel Ganivet, extracto de <i>Idearium español</i> Presentación #1
	25	MODERNISMO Y 98 - José Deleito y Piñuela, "¿Qué es el modernismo...?" * Guillermo Díaz-Plaja, "Hacia una clave biológica" * María Dolores Dobón, "Sociólogos contra estetas" * Javier Serrano Alonso, "La imagen del poeta en la sátira antimodernista" - Poesía modernista (selección)
FEBRERO	1	DEL ROMANTICISMO AL DECADENTISMO PASANDO POR EL NATURALISMO * Lily Litvak, "La idea de la decadencia en la crítica antimodernista en España" Presentación #2 - Sawa, Declaración de un vencido
	8	Presentaciones de reseñas (1) Entrega de informes escritos
	15	Presentaciones de reseñas (2) Entrega de informes escritos 1902: <i>ANNUS MIRABILIS</i> * Roberta Johnson, "1902: Inicios de la novela intelectual" * Germán Gullón, "El jardín interior de la burguesía española"

	22	EL UNIVERSO NOVELESCO DE PÍO BAROJA Presentación #3 - <i>El árbol de la ciencia</i> Entrega del Proyecto de investigación
MARZO	1	EL TEATRO DEL 98: PREMIOS NOBEL Y SAINETES Presentaciones #4 y #5 - Jacinto Benavente, <i>Los intereses creados</i> - Carlos Arniches, <i>La señorita de Trévez</i>
	8	SPRING BREAK
	15	LA RENOVACIÓN POÉTICA DE ANTONIO MACHADO Y JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Presentaciones #6 y #7 - Selección de poemas * Willis Barnstone, "The Persistence of Modernism in the Poetry of Antonio Machado" * Adolfo Sotelo Vázquez, "Unamuno y la forja de la poesía desnuda de JRJ"
	22	EL 98 FEMENINO * Roberta Johnson, "Introduction: The Feminist Novel in Spain" Presentación #8 - Carmen de Burgos, <i>La rampa</i>
	29	OBRA Y AVENTURA DE MIGUEL DE UNAMUNO Presentación #9 - <i>Niebla</i>
ABRIL	5	TEORÍA Y PRÁCTICA DEL ESPERPENTO Presentación #10 - Valle-Inclán, <i>Luces de bohemia</i> (escena XII) - Valle-Inclán, <i>Tirano Banderas</i>
	12	SOCIOLOGÍA Y ESTÉTICA DEL NUEVO ARTE - Ortega y Gasset, <i>La deshumanización del arte</i> * <u>Novela u obra teatral a determinar</u> Presentación #11
	19	LA HERENCIA DEL 98 Presentaciones de los trabajos de investigación
	25	Fecha límite de entrega del trabajo de investigación